

1. ТЕХНИКИ РАБОТЫ

Пыль книги почтенна, но дух парит без пыли.

Зов, 265

Мое дыхание – ко красоте дерзание.

Зов, 6

1.1 СОЗЕРЦАНИЕ

1.1.1. Основа созерцания

«Чтобы что-то познать, стань этим»

Первый способ работы с символом – просто на него смотреть. Так же и с любой вещью: чтобы ее использовать, надо войти с ней в контакт, схватить ее, воспринять. Точный метод предлагается ниже, а пока подумаем о допущениях.

Войти с вещью в контакт предполагает наличие единства между нами и этим объектом, общей основы, на которой может начертать связь. Главное допущение при работе, при любом восприятии, в том, что **ВСЕ ЕСТЬ ЕДИНЫЙ**. Вот тот камень, на котором основываются связи. Так же как в столе заключено электричество, которое мы не воспринимаем, так и единство везде есть, хотя и не осознается.

ФОРМЫ – ЭТО ГРАНИ ЕДИНОГО, они фокусируют в себе аспект Целого, заставляя его блеснуть как капли росы, отражающие свет. Так и цветок, камень, человеческое существо представляют качества и свойства Единственного, но их внешность и сложное поведение затрудняют восприятие сущности в них. Чем менее многогранна и сложна форма, тем явнее ее фундаментальный аспект. Более абстрактный геометрический контур ближе к архетипу и полнее проявляет свою сущность.

Эрос и Афродита могут казаться прекрасными символами Любви, и мы можем ощущать их притягательное, живительное, освежающее качество, но форма Сердца



ёё сразу же сообщает нам намного больше: о слиянии двух воедино, больше того, что они зиждутся на единстве. Углубляясь еще дальше в абстракцию, увидим, что буква U являет собой две вертикальные линии, соединенные в основании, что символизирует Единство и Единение. Чем проще, тем могущественнее, если у нас есть глаза, чтобы видеть, если мы позволим своим глазам видеть.

Все едино, любая форма есть аспект Целого, и практика созерцания логически основывается на третьей гипотезе: ВНИМАНИЕ ВОССОЕДИНЯЕТ.

Формы могут корениться в единстве, но внешне они им не кажутся, и сознание должно их воссоединить, чтобы осознать единство. Внимание субъекта к объекту соединяет их вместе и позволяют сознанию зарегистрировать произведенное впечатление. Внимание, как замечает Мартин Мюллер, это напряжение сущности по отношению к объекту; этимология показывает, что объект происходит от латинского «брошенный вперед», а субъект означает «под тем, что брошено». Таким образом, внимание – это текущая связь наблюдателя с созерцаемым объектом, оно устанавливает контакт.

После установления сознательного контакта с объектом созерцание представляет собой внутренний резонанс, под которым подразумевается восприятие качества состояния ментала, когда тот настраивается на внутреннее качество объекта. Тогда налицо общение, или общее сознание.

Созерцание – всего лишь фокусировка внимания, резонанс сознания; оно обеспечивает регистрацию и даже качественную оценку. Так сознание расширяется и охватывает объект; -- отсюда и связь.

На втором этапе анализа мы можем рассмотреть три аспекта мышления, как показал и Мартин Мюллер. Прежде всего у нас появляется направляющий импульс: мы думаем о птице или о чем-нибудь, изложенном в письме, иными словами, мы ориентируем свое внимание. Затем возникает мысленная форма, смысл заявления, то есть раскраска птицы, качества человека, общее содержание письма. В-третьих, следует выражение: довод надо выразить ясно, тщательно подобранными словами; этот последний этап специфически относится к задаче перевода. Подытоживая, констатируем: в письме имеем его назначение и цель, далее его интеллектуальное содержание, наконец стиль и его графическое представление; эти три аспекта отражают три фазы мышления.

1.1.2. Уровни обмена

Созерцание основано на трех подразумевающихся гипотезах, давайте сначала исследуем разные фазы полученного впечатления. На каком уровне происходит сознательный контакт? Какого он рода? Как он осуществляется? Опишем вкратце уровни контакта.

1. ЧУВСТВЕННЫЙ

Первый уровень образуется тем, что может привлечь наши чувства: линии, заокружностьления, форма и цвет объекта.

2. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ

Второй уровень обмена – это притягательность объекта. Влечет ли он нас к себе, отвращает ли, сбивает ли с толку? Это также уровень эстетический: приятен ли нам объект, симпатичен ли, по вкусу ли нам, чувствуем ли мы себя с ним хорошо?

3. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ

Третий уровень касается смысла, который объект несет для нас. Что означает это заокружностьление? Что значит это красноватое пятнышко на листе? Что значит трецгольник? Значение, очевидно, зависит от нашего образования, того, что мы изучали и усвоили в прошлом. Начинаящий (в ботанике, геологии или символикe) увидит очень мало деталей – очень мало смысла – там, где специалист увидит всю историю. Итак, значение углубляется со временем.

4. КАЧЕСТВЕННЫЙ

Четвертый уровень – качество, которое передается нашему менталу. Созерцая объект, мы насыщаемся качеством, которое запечатлевается в поле нашего сознания. Это качество превосходит предыдущие уровни, и мы чувствуем внутри себя его синтетическую природу. Предыдущие уровни остаются вне нас (наше тело, наша реакция, значение, которое она для нас имеет), а сейчас мы чувствуем внутренний резонанс.

В мышлении этот уровень не связан ни со словесным выражением, ни со смыслом, а только с качеством нашего внимания, приближающегося и удаляющегося от объекта. Поле сознания (или ментальность) становится чистым перед кристаллом, фиксированным и твердым перед камнем, мягким перед цветком, глубоким перед оттенком индиго... Слова не могут полностью выразить качество. Больше того, чтобы по-настоящему уловить качество нашего ментала, надо его очистить, освободить, для чего требуется немного тренировки и внимания.

5. СУЩНОСТНЫЙ

При созерцании возникает впечатление, непохожее на качественное. Это что-то вроде переноса сущности, улавливание цели, свойственной форме. Так ощущается и сопереживается аспект Единого, фокусированный в объекте. Известно, что за пределами чувствительности при переходе к качеству соприкасаешься со знанием непосредственно. Созерцаешь уже не камень, а минерал в целом; сам становишься камнем, воспринимаешь коагулированный минерал, как-будто он заполнил все пространство. Мы созерцаем уже не цветок с его утонченными качествами, нет больше ни нас, ни цветка, есть цветок, сущность цветка, мягкая распространяющаяся чувствительность. Этот уровень обмена достигается благодаря качественному резонансу; он живой, тонкий, прямой, мгновенный, мы переживаем сущность и ее цель.

Созерцание включает пять этих уровней восприятия (см. «Свет души» Алисы Бейли), которые, как только с ними познакомишься, могут

использоваться в любом порядке. Теперь, разобравшись с основами созерцания и различными видами впечатлений, перейдем к практике.

1.1.3. Практика

1.1.3.1. Принцип

Мы пытаемся внимать миру сразу трояко: через дыхание, через слух, через разглядывание символа. Обращать внимание на дыхание и окружающий шум полезно, потому что, когда мы начинаем думать и наше воображение блуждает, мы уже не осознаем ни шума, ни своего дыхания, которое становится легким. Больше того, осознавать шум, свое дыхание оказывает интегрирующий эффект: наше пребывание здесь и сейчас становится более полным.

В созерцании мы не ищем никаких следствий или ощущений, мы позволим себе войти в резонанс и смотрим, какое возникнет впечатление.

1.1.3.2. Схема

Мы сидим на полу, вытянув ноги и выпрямив спину, расслабив плечи и шею, щеки и лоб.

Мы следим за своим дыханием,
за тем, как грудная клетка раздувается,
как она опадает.

Мы просто внимаем,
внимаем своему дыханию,
внимаем шуму,
внимаем символу.
Просто внимаем.

Если глаза устают, если поле зрения сужается, мы поводим глазами, дышим, просто внимаем.

Если мысли зашевелились, мы позволяем им пройти, мы ничего не ждем, просто внимаем.

Мы заканчиваем упражнение, когда почувствуем, что на сегодня достаточно.

1.1.4. Первые восприятия

Первые восприятия приходят еще до начала упражнения, до чтения этой книги.

-- на ЧУВСТВЕННОМ уровне

Этот символ красный, любопытный. Почему (интеллект заработал)? Мир обычно ассоциируется с синим (как флаг ООН) или зеленым: надеждой и обновлением Природы.

Три точки в окружности, странно. Почему три вместо одной? Ведь у окружности только один центр, и нам не нужны три точки, чтобы целиться в центр.

-- на ЭСТЕТИЧЕСКОМ уровне

Символ скорее удивляет, чем нравится; он так насыщен, что не кажется ни привлекательным, ни отталкивающим.

-- на ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ уровне

Откуда взялся это символ? Кто его создал? Кто его продвигает? Что за все этим стоит?

Символ может значить: «Трое Едины», что частично отвечает на вопрос: «Почему три точки вместо одной?»

-- на КАЧЕСТВЕННОМ уровне

Передающееся качество может описываться как равновесие, полнота, мир, ощущение, что ничто не способно ему противостоять...

-- на СУЩНОСТНОМ уровне

Наконец, можно почувствовать движение вперед, как если бы окружность был местом, из которого выходит поток. Мы можем чувствовать эту интенсивность; не существует ничего, кроме этого полного Единства.

1.1.5. Практика созерцания

Можно созерцать этот символ в любой момент, регулярно или когда мы чувствуем такую потребность. В действительности это ВИЛКА ЭЛЕКПУТЬРИБОРА. Мы можем подключиться к тройному току всякий раз, когда чувствуем такую потребность; мы получаем от него силу и поддержку, чтобы делать свое дело и исполнять правильное действие.

Если встречаются препятствия, этот символ может дать нам понять, что мы что-то делаем не так, может побудить нас пересмотреть свои установки и направить к цели: иди вперед, не настаивай на ошибках, проверяй свои выводы.

Если мы колеблемся, он придает нам силы и уверенности в том, чтобы поступать правильно, но не помогает нам выбирать. Выбор должен быть нашим собственным, мы можем привлечь к нему свое различие, аналитическое суждение, можем задать вопрос, как бы взвешивая его на весах в своей груди; мы можем думать в свете, пользуясь, например, эмблемой просветления (см. главу 1.4. Определение себя).

Глядеть на объект, рассматривать его – наш первый подход. Это относится и к нашему символу. Созерцание – первый и самый простой путь, которым мы занимаемся постоянно. Созерцание заостряет наше внимание и усиливает наше спокойствие при контакте. Мы преисполняемся мира с самим собой, получая подкрепление из самой сути нашего бытия.

1.1.6. Ключевые идеи

Практика Существенна
Требуется Время Для Формирования
3 Гипотезы
-- Все Едино
-- Формы – Грани Единого
-- Внимание Воссоединяет
5 Стадий Сознательного Контакта
-- Чувственный Подход
-- Эстетическое Влечение
-- Интеллектуальное Различение
-- Качественный Резонанс
-- Перенос Сущности
Символ МИРА подобен ВИЛКЕ ЭЛЕКТРОПРИБОРА,
который мы можем включить в любое время.

1.1.7. Несколько вопросов

Чему я внимаю?

Что я учитываю в ситуации?

Как получается, что я внимаю миру? Как я завязываю с чем-то отношения?

Как сознание участвует в объекте?

Что именно соединяет вместе субъект и объект?

Вошел ли я в созерцание? в резонанс, в единство с объектом, с окружением? Что произошло потом?

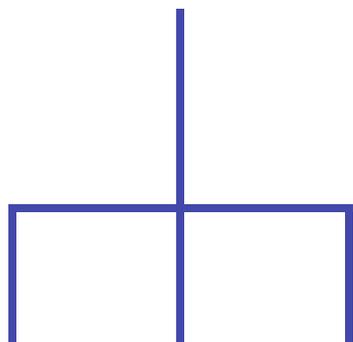
Что приносит созерцание этого символа?

1.2 ИСТОРИЯ

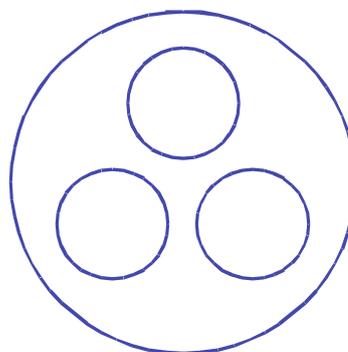
1.2.1 Происхождение

Символ из трех точек так широко известен, что невозможно проследить его происхождение. На Западе он стал известен через франкмасонов, которые, очевидно, связывали этот символ с троицей и употребляли его. Да и происхождение самого масонства неизвестно и кажется таким древним, что можно лишь спекулировать на эту тему.

На Востоке изображение 3 точек встречается вырезанным на скалах в Монголии и Центральной Азии. Иногда рисунок пламени с тремя точками наносится на спину лошади. Легко заметить связь с китайской традицией. По Руперту Шелдрейку, если на Западе три части целого представляют в виде обычной организационной схемы, то китайцы представляют три окружности внутри большого окружности.



Западное представление
(«Новая наука жизни, стр. 77»)



Восточное представление

Сразу видится сходство со знаком Мира. И так, это очень древний символ и его точное происхождение не установлено.

1.2.2. Николай Рерих

1.2.2.1 Художник

Современным изображением этого символа и его недавним распространением мы обязаны Николаю Рериху, русскому живописцу, родившемуся в 1874 и умершему в 1947 г. Он был знаменит в двадцатые годы, но в настоящее время почти забыт. Поэтому полезно вкратце напомнить его жизнь. (Гораздо более полное изложение можно найти в книге Жаклин Дектер «Николай Рерих, жизнь и искусство русского мастера»).

Он родился под Санкт-Петербургом и с девяти лет участвовал в археологических раскопках, изучал рисунок и живопись; когда он еще учился в Академии художеств, одна его картина была приобретена Третьяковым, владельцем одной из самых знаменитых русских галерей. Он глубоко

исследовал древнерусскую культуру: первые славянские памятники, неолитические изображения, искусство иконографии и сокровища древней Руси. В 1900 г. в возрасте 26 лет он провел год в Париже в обучении у мастеров своего времени Кормона и Пюви де Шаванна. Он женился на Елене Ивановне Шапошниковой, которая родила ему двух сыновей: Юрия и Святослава.

В 1910-х гг. он приобрел известность своими декорациями для «Русского балета», которому аплодировали в Париже и Лондоне. Этот балет объединил таких выдающихся художников, как Стравинский, Дягилев, Нижинский... Они поставили «Снегурочку», «Пер Гюнта», «Половецкий стан», «Весну священную».

Изнуренный этой интенсивной работой, Рерих лечился от туберкулеза в Финляндии в 1917 г., во время обеих русских революций. После февральской революции (принесшей социальную демократию) он был назначен директором школы Общества поощрения художеств, где перед своей болезнью был секретарем. Перед октябрьской революцией (когда большевики захватили власть) он был слишком изнурен и оставил свой пост, а позднее был приглашен в Великобританию, затем в Соединенные Штаты. Выставка его картин прошла в 40 американских городах, и везде люди собирались воокружность него во имя Красоты и Культуры. В 1924 г. семья Рерихов покинула США, чтобы совершить путешествие в Центральную Азию. Их экспедиция длилась 4 года, за которые они пересекли Ладак, Алтай, Монголию, пустыню Гоби и Тибет. В то время это были дикие места, которые павшая китайская империя предоставила самим себе. Некоторые регионы снова почти впали в варварство и невежество, там процветали рабство, мародерство, бандитизм, поклонение тому или иному богу, убийства целых семей, конфискация паспортов... После этой экспедиции Рерих решил обосноваться в Ладаке; то был гималайский период после того как он первую часть жизни провел в России, а второй период в США.

Он создал всего около 7000 картин, большая часть которых подарил разным музеям мира. Его творчество показывает Красоту ландшафта, тонкую атмосферу гор и духовных существ.

Для Рериха живопись была средством трогать сердца людей, преподнося им Красоту. Он вдохновил создание многочисленных культурных и художественных ассоциаций во всем мире.

Он был другом Тагора, Ауробиндо, Эйнштейна, вдохновлял Корделла Халла, одного из основателей ООН. Он подарил камень Лиге Наций. Его идея объединить людей через Культуру подготовила путь для создания ЮНЕСКО.

1.2.2.1 Его ключевая роль в достижении мира

Рерих играл основную роль в распространении этого символа, а также в его зарождении. Если на скалах в Центральной Азии встречается изображение трех сфер, обрамленных замкнутой неровной линией, то окружность, заключающая в себе эти сферы, похоже, является его собственным вкладом.

Он продумал этот символ в 1904 г. и предложил его Обществу архитекторов России.

Его идеей было представить этот символ как «КРАСНЫЙ КРЕСТ КУЛЬТУРЫ», провозглашающий общее стремление человечества выразить Красоту. Если Красный Крест провозглашает ценность человеческой жизни, то Знамя Мира провозглашает первенство Культуры (Культ-Ур, культ Света) у всех народов. Приведем его собственные слова:

“Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной красоты...

Если вас спросят, в какой стране вы хотели бы жить и о каком будущем государственном устройстве вы мечтаете? С достоинством вы можете ответить: “Мы хотели бы жить в стране великой Культуры”. Страна великой Культуры будет вашим благородным девизом: вы будете знать, что в этой стране будет мир, который бывает там, где почитаемы истинная Красота и Знание.

Непрактично и пагубно все, созданное враждебностью и озлобленностью.

Человечество привыкло к знаку Красного Креста. Этот прекрасный символ проник не только во времена военные, но внес во всю жизнь еще одно укрепление понятия человечности. Вот такое же неотложное и нужное от малого до великого и должен дать, подобный Красному Кресту, знак Культуры. Не нужно думать, что возможно помыслить о Культуре когда-то, переваривая пищу вкусного обеда. Нет, именно в голоде и холоде, как тяжело раненым светло горит Знак Красного Креста, так же и голодным телесно и духовно будет светло гореть Знак Культуры.

Культура и Мир – самая святая цель человечества”.

1.2.2.2. Знамя мира

Рерих объяснил выбор этого символа в таких терминах:

«Знак триединности оказался раскинутым по всему миру. Теперь объясняют его разное - одни говорят, что это - прошлое, настоящее и будущее, объединенные кольцом вечности. Для других ближе пояснение, что это религия, знание и искусство в кольце культуры. Вероятно, и среди многочисленных подобных изображений в древности также имелись всевозможные объяснения, но при всем этом разнообразии толкований знак как таковой утвердился по всему миру.

Чинтамани - древнейшее представление Индии о счастье мира - содержит в себе этот знак. В Храме Неба в Китае вы найдете то же изображение. Тибетские "Три Сокровища" говорят о том же. На знаменитой картине Мемлинга на груди Христа ясно виден этот же знак. Он же имеется на

изображении Страсбургской Мадонны. Тот же знак - на щитах крестоносцев и на гербах тамплиеров. Гурда, знаменитые клинки кавказские, несут на себе тот же знак.

Разве не различаем его же на символах философских. Он же на изображениях Гессэр-хана и Ригден Джапо. Он же и на Тамге Тамерлана. Он же был и на гербе Папском. Его же можно найти и на старинных картинах испанских и на картине Тициана. Он же на старинной иконе Св. Николая в Баре. Тот же знак на старинном изображении Преподобного Сергия. Он же на изображениях Св. Троицы. Он же на гербе Самарканда. Знак и в Эфиопии и на Коптских древностях. Он же - на скалах Монголии. Он же на Тибетских перстнях. Конь счастья на Гималайских горных перевалах несет тот же знак, сияющий в пламени. Он же на нагрудных фибулах Лахула, Ладака и всех Гималайских нагорий. Он же и на Буддийских знаменах. Следуя в глубины неолита, мы находим в гончарных орнаментах тот же знак. Он же и на Буддийских знаменах. Он же - на скалах Монголии.

Вот почему для знамени всеобъединяющего был избран знак, прошедший через многие века - вернее, через тысячелетия. При этом повсюду знак употреблялся не просто в виде орнаментального украшения, но с особым значением. Если собрать вместе все отпечатки того же самого знака, то, быть может, он окажется самым распространенным и древнейшим среди символов человеческих. Никто не может утверждать, что этот знак принадлежит лишь одному верованию или основан на одном фольклоре. Бывает особенно ценно заглянуть в эволюцию человеческого сознания в самых разных его проявлениях.

Там, где должны быть охраняемы все человеческие сокровища, - там должно быть такое изображение, которое откроет тайники всех сердец людских».

1.2.3. Недавняя история

Благодаря усилиям Николая Рериха многие люди сплотились в ассоциации за Мир и Культуру, например, в Нью-Йорке, Лондоне, Брюгге, Париже. Они заключили Пакт как инструмент для обнародования этого символа. Идея была следующей: в случае войны музеи и научные учреждения будут защищены этим знаменем и воюющие страны будут воздерживаться от бомбежек или нападений на эти места как наследие всего человечества. Этот договор был представлен дипломатам, правительствам и стал известен как Пакт Рериха.

В то время Европа была слишком разобщена, чтобы чего-то добиться, как и Лига Наций. Но 21 страна Северной и Южной Америки подписали этот Пакт 15 апреля 1935 г.

На волне этого вдохновения Корделл Халл внес большой вклад в основание Организации Объединенных Наций и ЮНЕСКО.

В 1954 г. ЮНЕСКО подхватила идею этого Пакта о защите культурных памятников в случае вооруженных конфликтов. К сожалению, из-за невежества этот символ был заменен на герб, столь изощренный и

насыщенный средневековыми традициями, что остался неизвестным и, похоже, никогда не употреблялся.

Чтобы укорениться, символам, как и растениям, нужна зима, период молчания и концентрации после посева. Весной же семя прорастает, чтобы полностью распуститься. Зимой на глубочайшем уровне осуществляется контакт с сущностью, который выявляется по-новому. Мы думаем не столько о своем прошлом наследии, сколько о восприятии впечатления, которое в настоящее время оказывает этот символ. Ведь он представляет собой больше, чем простое изображение, больше, чем универсальную эмблему, и надо использовать его полностью.

1.2.4. Ключевые идеи

Символ из трех точек с незапамятных времен присутствует во многих традициях.

Николай Рерих представил его еще в 1904 г.

Он был представлен как **КРАСНЫЙ КРЕСТ КУЛЬТУРЫ**.

Согласно пакту, или дипломатическому договору, он использовался на флаге, символизовавшем защиту памятников культуры и гуманитарных институтов.

ИСТИННАЯ СИЛА ЭТОГО СИМВОЛА ПРОТЕКАЕТ ЧЕРЕЗ НЕГО, воздействуя на сознание.

1.2.5. Несколько вопросов

В прошлые столетия что приводило к миру?

Является ли мир всего лишь отсутствием конфликта?

В чем причина войн и конфликтов?

Благодаря каким условиям имели место мирные периоды?

Что происходит, когда люди живут в мире?

Чем характеризуются периоды прогресса?

Какие семена обеспечат освобождение?

Почему мир ассоциируется с комфортом и изобилием?

Почему инициаторов мира обычно убивают? Какую угрозу они собой представляют?

1.3. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

1.3.1. Цикл проявления

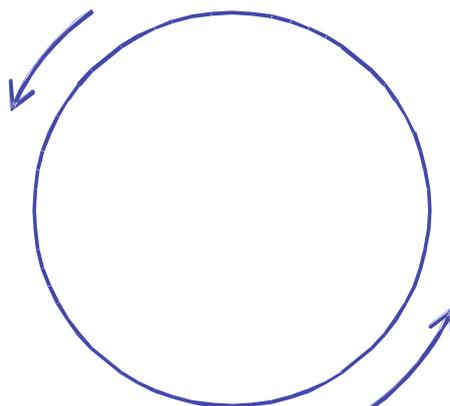
«Всё – Единый, и ничто не разделяется, кроме как при переходе и посредством времени».

«Трактат о Космическом Огне», с. 1278

Работать для мира практически означает участвовать в проекте. Жизнь проекта отмечается наглядными циклами: подготовкой общественных мероприятий, встречами, изготовлением изделий, кампаниями и последствиями, затем цикл повторяется. Некоторые циклы ложатся в основу более обширных циклов, однако у всех циклов сходная структура: фаза размышления, подготовка — конкретизация, которая называется глобальным термином «инволюция», или схождение в Материю, и фаза распределения – реакции, обозначаемая общим термином «эволюция», эволюция в направлении Духа.

Символ может также помочь нам участвовать в проекте и подтолкнуть его. Окружность дает нам представление о цикле, а симметричная вертикальная ось символа побуждает работать с полярностями Вверху-Внизу, Дух-Материя, Абстрактное-Конкретное. Три точки в центре окружности напоминают о троичной цели, лежащей в основе цикла проявления. Таким образом, символ может помочь нам насытить проект жизнью через мышление. Этот второй способ работы с символом заключается в привлечении мышления, времени, принципа Субстанции со всеми ее разновидностями, от Духа до Материи и наоборот.

Мы используем эти циклы творения гораздо чаще, чем полагаем. Разберем, например, отправку письма. Его автор ... дух во вселенной или восприятие мира, если описать его на наивысшем уровне, -- ведь идея написать кому-нибудь исходит от духа, который и готовит свои аргументы, их последовательность, обдумывает фразы; затем он подбирает образы, выражения (внятные для адресата); он пишет то, что продумал, вообразил – и получилось письмо. Но проект на этом не кончается: письмо надо отправить по почте, получить и прочитать. Адресат знакомится с ним в обратном порядке. Сначала он узнает слова, фразы, смысл, потом вникает в аргументы, намерение автора, улавливает намерение Другого, частицу человеческого тепла, выражаемую этой связью, наконец, приходит к восприятию мира, а то и духа.



Конечно, некоторые из этих этапов можно опустить или проскочить так быстро, что даже не заметить. Может показаться, что они проходят в ином порядке, но общий процесс отражает цикл от Духа к Материи и возвращение к Духу подобно тому, как окружность рисуется сверху вниз и опять вверх.

А откуда это направление вращения? Буддисты обходят ступы в обратном направлении, по часовой стрелке. Их цель – расширить сознание. Наша же цель в настоящее время – укоренить Дух в Материи при помощи своего различающего ума (левой стороны головы), затем пробудить других, не посягая на их свободу (правая сторона головы). Эта стимуляция мозга и заставляет нас использовать указанное направление вращения. Оно предпочтительно, хотя можно исследовать и обратное направление вращения.

Визуализация была описана как процесс, идущий сверху вниз; окружность приглашает также подниматься снизу вверх, чтобы вновь закрепиться. Все мы начинали с конкретного: воспринимали необходимость – сами или через СМИ, – которая вызывала Волю что-то сделать; мы думали о том, что именно требуется – если не было соответствующих рекомендаций, -- это могла быть стоящая на чеке сумма, предназначенная в подарок одежда, выделяемое на какую-то деятельность время. Мы соприкасались со своей глубинной подлинностью, своей реальной Самостью (находится ли она в согласии с тем, что мы полагаем важным в мире?); это касание могло быть быстрым, мимолетным, нерегистрируемым или, напротив, продолжительным и возобновляемым. В зависимости от зарегистрированного впечатления мы переформулируем и изменяем свою задачу, настраиваемся на действие и, наконец, переходим к нему. А может случиться, что размышление и вдохновение пробудят в нас Волю сделать что-то лучшее, или же мы, тайно страдая, откажемся от действия.

Такова основа сознательного бескорыстного действия, она образует окружность. Можно оглядываться назад, чтобы лучше уяснить, что именно мы хотим сделать или зачем. Можно неоднократно повторять этот процесс для одного и того же действия.

1.3.2. Малый цикл

1.3.2.1. Представление

Малый цикл разворачивается в сознании, а именно в поле сознания, и его составляющие (мышление, чувства, ощущения) просветляются источником сознания, Самостью. Большой же цикл разворачивается в Субстанции-Духе и обладает большей мощностью. Окружность может показать нам малый цикл, но, поскольку она относится к малому циклу, мы можем работать с малым ключом: эмблемой Просветления, описанной ниже (синей окружностью с тремя точками: красной, синей, зеленой, см. главу 1.4. Определение себя). Этот малый цикл относится к творческой визуализации, описанной многими писателями (см. библиографию) и будет здесь только обозначен.

1.3.2.2. Созидать в свете

Источник

Первый этап – соприкоснуться и выровняться с Высшей Самостью: результатом становится открытый и острый ментал. Этому может способствовать нижеописанное созерцание эмблемы, так же как и визуализация прозрачного солнца над головой.

Мышление

Второй этап – направить внимание на область, в которой ощущается необходимость. Чтобы соединить необходимость (запрос) с источником внимания, нужно творчество. Внимание исполнено света и мало-помалу обретает форму: аргумент (ответ) оформляется на ментальном уровне. Это может произойти мгновенно или занять месяцы – а то и годы, – если размышление долгое и последовательное; итогом становится ясная картина, которую можно передать другим.

Мотивация

Фактор времени показывает важность мотивации, стоящей за размышлением: самоотречения, терпения, самопожертвования. На следующем этапе (если мы сможем их различить) мотивация должна быть передана задуманной форме. Последняя наделяется стилем, привлекательностью, эстетичностью, эмоциональным качеством. Проект, помимо того, что имеет свои цель и задачи, по-своему связан с людьми, с окружающей средой и реагирует на происходящее.

Жизненность

Потом проект обретает собственные ритм деятельности, жизненность, способность к расширению, действию, обновлению. Это четвертый этап творчества после Самости, мышления и мотивации. Сейчас проект наполнился жизнью, идея активизировалась, деятельность идет, появление и рост продукта отслеживаются. Внимание этому процессу уделяется до достижения цели.

Ответ на внешний запрос может быть очень разным: от представления идеи до организации встречи, совещания, учреждения ассоциации, написания

статьи, составления программы... Все эти формы выигрывают от того, что создаются в свете и обретают четкую цель, мотивацию, жизненность.

1.3.2.2. Становление сознательным

Пользуясь языком рынка, можно сказать: после появления продукта, который можно видеть, трогать, использовать, процесс оживления продолжается в отношении сознания, обращаясь к нему и поднимая его. После нисхождения имеет место подъем в те же четыре этапа: жизненность, мотивация, мышление, источник.

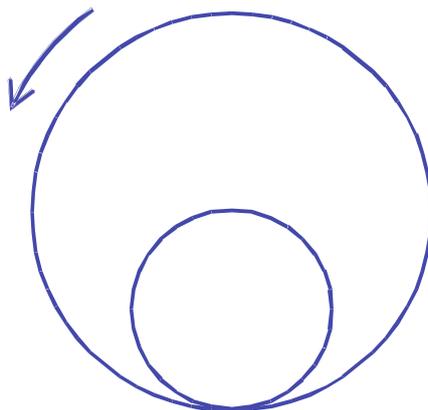
Можно представить себе широкое распространение продукта, интерес, который он к себе вызывает, «чтение», или «дешифровку», его смысла при помощи ума (от латинского *intelligere* – читать внутри), возвращение сознания к своему Источнику: продукт усиливает восприятие, обогащает опыт, интенсифицирует пробуждение.

Он предлагает нашим ближним возможность, вот чем этот процесс отличается от рыночных технологий и продажи. Творчество предлагает возможность пообщаться, поделиться опытом; мотивация вполне ясна: преобладает ли Волю «всучить» или же поделиться при наличии уважения к другому. Этот этап очень важен, ибо цель не в том, чтобы навязать, принудить или соблазнить, обусловить или повлиять на своего ближнего. Происхождение и цель те же: сознание чистое, свободное, свободное от всех объектов. Материальный результат – приношение, которое те, кто в духе, могут принять или нет, предпочесть или нет. Поскольку все мы живые существа, Единая Жизнь уже течет в них, и они воспринимают продукт по-своему, глубоко внутри себя. Все, что мы можем сделать – это помочь им воспринять, соприкоснуться, усвоить.

1.3.3. Большой цикл

1.3.3.1. Связь с малым циклом

Большой цикл не ограничен сознанием, а относится к стимулирующему Духу и Субстанции, которая составляет основу (утончается). Творчество включает использование завес Субстанции, уровней Пробуждения Самости. Поэтому уровни малого цикла лежат в основании большого цикла, однако последний уже не может относиться к индивидууму, сознанию, конкретному существу. Большой цикл отражает смысл вида, типа, категории существ – их родовую характеристику.



В малом цикле источник сознания остается чистым, отстраненным, свободным; он направляет процесс конкретизации и абстрагирования, -- вот почему можно представить его на вершине этого цикла. В большом цикле Единый является происхождением, источником и целью; он руководит всем процессом. Для большей ясности можно дифференцировать Субстанцию на 7 уровней, как показала Алиса Бейли.

1.3.3.2. Семь уровней сознания

Для этой дифференциации цифры послужат нам ориентирами. Восприятие Единого, Жизни, Всеобщности находится на втором уровне, что может удивить. На самом деле любая цифра может быть субъективной, активной, быть в движении или же быть фиксированной, пассивной, восприимчивой по отношению к субъективности. Эта цифра, будучи объектом (предваряющим субъективность), дает рождение вышестоящей цифре.

Таким образом, восприятие Единого есть уже резонанс внутри Единства, подразумевающий связь с Самостью, или соединенные сущность и впечатление; поэтому оно представляет собой слитую двойственность. Со своей стороны, двойственность образуется двумя полюсами Единого магнита, которые находятся в субъективной связи между собой. Когда эта связь объективируется, она превращается в посредника, звено, движение, отсюда 3...

Следовательно, Единый, содержащий все, есть на самом деле вторая стадия, поскольку представляет собой резонанс на первичный стимул. Иными словами, сначала Дыхание, а потом уже образование Единого, содержащего все.

Эти семь уровней можно себе представить как находящиеся один над другим, поскольку требуется «подъем сознания», чтобы достичь более абстрактного и более духовного уровня; таким образом, переходя от эмоции к ясному мышлению, совершаешь восхождение. Эти семь уровней можно также представить себе в виде концентрических окружностей, чьи сферы влияния расширяются по мере усиления и интенсификации вибраций; так, самый плотный похож на небольшую окружность, а самый вибрирующий – на

бесконечную окружность. Обратное представление (самый вибрирующий в центре, а самый тяжелый на периферии) отражает внутреннее восприятие. Требуется тонкая настройка, чтобы воспринять в Едином эту новую сферу.

Сознание редко обретается только на одном уровне, поскольку данные восприятия приходят одновременно. Когда мы мыслим, мы в то же время можем чувствовать себя непринужденно, воспринимать стул, чувствовать стол и быть открытым для эмоций: восприятия неотложности, напряжения, радости и пр., однако, если наше мышление плодотворно, другие уровни моментально исчезают. Ясно, что даже изучение этих «уровней» может занять годы.

7 уровней по А.А.Б.

| № | Название | Описывается как | Существует как |
|---|--------------------|--|---|
| 1 | Ади | Море огня Электрическая вибрация | Инициатор Беспредельность |
| 2 | Монада | Палящее солнце Электрический свет | Объединение, Единый, Жизнь, Целое |
| 3 | Атма | Духовная воля Прокатывающийся звук | Развитие, Дыхание, Навязывающий поток 3.5 Светящаяся схема |
| 4 | Буддхи | Чистый разум Электрический цвет | Гармонизация Чистые идеи: Красота, Добро, Истина Прямое знание Магнетическое равновесие |
| 5 | Ментал | Форма подразделяется на | Действие |
| | | 1. абстрактный ментал | 5.1 взгляд Целого, направленный вовне пространственный ментал |
| | | 2. душу | 5.3 Самость, излучение |
| | | 3. конкретный ментал | 5.4 Самость различающая, взрослая 5.5 понятие 5.6 рассудочность 5.7 значение, смысл |
| 6 | Эмоциональный план | Жидкость | Причинность Аффект Желание Чувство Ощущение Эмоция |
| 7 | Физический план | Плотный план, подразделяется на | Выражение, Ощущение, Жизненность |

| | | | |
|--|--|-----|------------------------|
| | | | био-физическая энергия |
| | | | частицы |
| | | 7.5 | газа |
| | | 7.6 | жидкости |
| | | 7.7 | твердые |

Этим уровням Уникальной Субстанции соответствуют глаголы, характеризующие действия, которые встречаются и внутри каждого уровня:

- 1 = Предтеча, инициировать, давать и направлять
- 2 = Жизнь, объединять
- 3 = Формирование и восприятие идей, творить, развиваться
- 4 = Равновесие, гармония
- 5 = Ментал, воспринимать, различать
- 6 = Волю, идеализм, причинность
- 7 = Упорядоченный процесс, выразить

Выразимся по-другому.

Душа ощущается как сфера лучистости, как лучистое солнце, испускающее прозрачный или белый свет. Некоторые схемы могут помочь уяснить планы, расположенные выше уровня души; их можно видеть на цветных вкладках. Абстрактный ум можно уяснить при помощи синей трапеции, представляющей Пространство, как именуют его буддисты; это взгляд Божества, направленный наружу.

План чистого разума насыщен прямым знанием. Истина, Красота, Мудрость, Справедливость царят здесь как чистые идеи. Прямое знание ощущается как поле, насыщенное интуицией, отсюда желтый цвет этой горизонтальной полосы.

Атмический план – третий план солнечной субстанции, план дифференциации и творения. Это зеленый треугольник, представляющий третий аспект и «читаемый» вертикально; от Единого к множеству через дифференциацию, от множества к Единому через абстракцию. Этот план обычно ощущается как насыщенный духовной волей и может ассоциироваться с первым аспектом духовной Триады. Однако, в более широком смысле и для отождествления с солнечным Логосом, полезно рассматривать его как зеленый творческий план.

Монадический план, как второй план, характеризуется двумя гранями Единого. Фон цвета индиго представляет Абсорбцию в Единого, где «тьма есть чистый дух» и сияющий Свет представляет место, где Дух общается с Самим Собой. Его окаймляет красная линия, так как сияющий Свет насыщен Могуществом.

Адический план, океан огня, это динамический электрический огонь (см. «Трактат о Космическом Огне», стр. 311); на схеме нет ни черного, ни белого, ни света, ни тьмы, ничего определенного: Нети, Нети, ни Это, ни То.

Данные схемы – всего лишь грубые инструменты, помогающие проиллюстрировать (а не символизировать) эти духовные уровни. Между тем,

осмысление соответствий между подпланами, так же как и внимательное чтение «Трактата о Космическом Огне» (стр. 311-332), поможет «предошутить» эти планы. Описание соответствий между подпланами см. в книге «Источник сознания, экспериментальный подход».

1.3.3.3. Использование цикла

1. Главный цикл начинается с Единого, с Жизни, резонирующей в себе.
2. В этом дыхании появляется семя связности, которое регистрируется как пульсация, динамика, бытие.

3. Пульсация имеет вид сильного направленного тока, образующего широкие линии эволюции. Именно на третьем уровне находится План, или направляющая планетарная Схема (см. Часть Третью). Здесь сильно резонирует воля, передающая эманацию Единого, Звук. Действие исходит от сущности и превращается в импульс творчества.

4. Затем наступает момент магнетического равновесия между Единым и множеством, между абстрактным и конкретным, — стимулирующий и восприимчивый, это уровень чистого разума, Истины, Красоты, Добра, он находится между субъективной сущностью и конкретным. Будучи слишком возвышенными, чтобы быть постигнутыми, эти идеи могут, тем не менее, давать рождение концепциям, магнетически связанным между собой, хотя и разным по своему резонансу.

Этот уровень воспринимается как магнетическое живительное нецентрированное присутствие. Пока сознание центрировано, оно находится в лучшем случае на уровне души. Уровень звезд в созвездии (аналогичных чистым идеям) отличается от уровня солнца по отношению к планете (уровень Самости, по Мартину Мюллеру). От этой точки равновесия дух обращается вовне, к множеству, поначалу к фокальным точкам сознания, включенным в это направление эволюции.

5. Эти источники сознания, вибрирующие на определенное качество, или ключ, разрабатывают собственные проекты и начинают свой малый цикл. Созидание в свете очень подробно описано в 15 правилах (см. «Трактат о Космическом Огне», стр. 997). Возвращаясь назад, скажем, что форма – проработанная, сконструированная и выпущенная – захватывает внимание, пробуждает его и показывает направление в поле сознания; тогда некоторые сознания воспринимают первоначальную магнетическую идею благодаря мышлению, интуиции или прямому знанию. Тогда принесший впечатление поток может быть зарегистрирован и распознан. Председательствующий Единый остается и вечно обновляется.

Это духовный цикл, направлен к сущностному, тому, что исходит от Единого. За Принцем стоит Король, за восприятием – Могущество, за духовным – божественное. Третий способ работы не связан ни с разворачиванием цикла во Времени, ни с завесами субстанции, он стимулирует сразу Целое, Окружность, линзу, фокусирующую Беспредельность. Подтверждение

божественного права! Прежде чем его достичь, надо сначала очертить путь к восприятию Единого; работа с этим циклом является для нас тренировкой.

1.3.3.4. Упражнение для распознавания уровней

Созерцаем кристалл, наполняем его чистотой, его прозрачностью

Всей жизненностью сочится этот кристалл

Полностью расслабляем тело, клетки, мускулы до самых костей

Свободное пространство, кристалл

Всей жизненностью сочится кристаллическая решетка

Переходим на эмоциональный уровень

Представим себе пластинку: чувствительную, чистую, прозрачную

Сияние исходит от этой пластинки

Волнения, эмоции успокаивает сияние чувствительности

Переходим на уровень мысли

Постигаем место, где вещи обретают смысл

Кристаллическая решетка – чистый проводник – значения

Всем вниманием исполнено это пространство

Чистое сознание

Взгляд единой Самости пронизывает это пространство смысла

Мысли, сознание уступают место чистой игре пространственного Ментала

* * *

Переходим к интуиции

Предчувствуем уровень, где все есть прямое знание

Свобода, Истина, Красота там царят

Чистый разум наполняет прямое знание

Постигаем духовную волю

Осваиваем кристалл – место мира – чистого напряжения

Осваиваем аспекты сияющего Плана

Всей божественной активностью полнится эта несгибаемая воля

Бытие, Единая Жизнь, внутренняя восприимчивость

Беспредельностью полнится Живое

Космическое напряжение, Море огня

Предвестник

Божественное могущество простирает Свою Длань

Испускает Напряжение бытия

* * *

Затем спускаемся обратно в ходе постепенной интеграции
(от ума сюда, или от Огня до ума и сюда)

1.3.4. Троичная цель

Процесс оживления предполагает общую цель, и как цикл проявления представлен окружностью, так и 3 точки в центре символизируют троичную цель этого цикла.

Действительную цель любого устремления сформулировать трудно, и глубина его открывается лишь постепенно. Первое мнение с опытом уступает место восприятию более острому, более центрированному, внутренне проживаемому. И поначалу формулировка цели может быть расплывчатой, уточняясь лишь с годами.

Три эти фактора концентрированной интенсивности, упорядочивающие весь процесс, можно назвать:

- импульсом к выражению
- тенденцией к объединению
- неизменной искрой

Под импульсом к выражению (вырваться наружу) мы понимаем побуждение раскрыться в материи и погрузиться в субстанцию, иными словами, воплотиться.

Под тенденцией к объединению мы понимаем тенденцию соединить все фазы проекта в синтетическое целое, двинуться в одном направлении, сплотить все части единым замыслом предприятия, сплавить идею проекта с его контекстом и, наконец, даже если это не констатируется, даже если эта тенденция очень слаба – воспринять Единого в Движении.

Под неизменной искрой мы понимаем волю, или напряжение бытия, которая стоит за всем процессом, сообщая пониманию смысл вечного, наделяя мимолетное присутствием Абсолюта. Эта воля остается чистой, непреклонной, но обеспечивает существование (поскольку исходит от бытия).

Эта троичная цель не формулируется в этих метафизических терминах, однако составляет необходимую часть нашего намерения трудиться ради мира, трудиться для всех, трудиться ради Общего Блага.

Она объясняет, почему этот символ помогает нам трудиться ради общего дела: над концепцией или над ментальной формой. Символ – и живительный процесс — соотносится с причинами, с целью, то есть с внутренним ядром проекта; он требует времени, чтобы войти в существование.

В особых же случаях, таких как помощь или забота о ком-то, эффективно действуют другие техники (как описано ниже, см. Глава 1.4. Определение себя), и это требует других подходов и способностей: лучистости, соперничества, острого восприятия конфликтов, различения, равновесия, спокойствия. Все эти способности связаны с сознанием и его лучистостью. В

этом случае три точки соответствуют трем функциям, или качествам, сознания, а не трем аспектам цели.

Трудиться для общего блага подразумевает прибегать к Духу, к Единому в гуще множества. Спокойный просветленный ум отражает его, Любовь универсальна, а не ориентирована на индивидуума.

1.3.5. Рекомендуемая практика

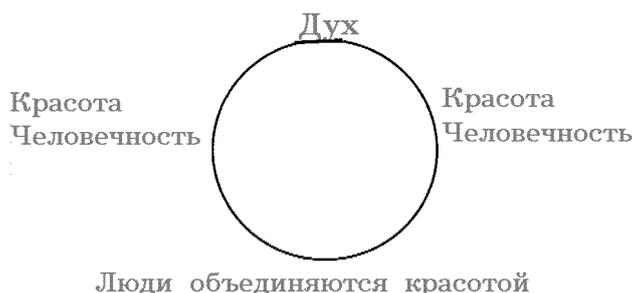
С тех пор как Николай Рерих положил начало проекту PAX CULTURA – Мир через Культуру – и вдохновил учреждение ЮНЕСКО (Организации ООН по вопросам образования, науки и культуры), нам кажется правильным осуществлять этот проект.

Рерих определил Культуру как Культ Света, как приношение человека природе, как осуществление Красоты. Давайте же работать для нее.

Отправная точка Дух, в котором все существа Единоы.

От Духа исходят разные духовные токи.

Его выражение применительно к человеку – это точка равновесия: человек как идея, человек в сердце культуры, или внутренняя тяга рода человеческого к осуществлению Красоты и выдвигению Кulta Света.



После этой точки равновесия мы соприкасаемся с сознаниями, которые оформляют эту Идею, особенно с теми, кого мы знаем.

Затем наступает фаза размышления, проект обретает форму и оживает на ментальном уровне, люди строят свою общую базу, выражая – в своем объеме, каким бы он ни был – внутреннюю Красоту, и община через красоту утвердит мир.

Идея объединяет разные проекты и организмы в области искусства, политики, дипломатии, права, гуманитарной...

Далее наступает фаза мотивации: те, кто участвуют в этом проекте, на самом деле работают ради Красоты, самоотверженно, радостно и энергично, так как видят внутреннее ядро проекта. Их поддерживает порыв всего человечества. При совершении необходимого усилия натянутые отношения облегаются и возникающие при конфликте эмоции сглаживаются осознанием внутренней гармонии.

Следующий этап – оживить наметившееся движение: проект превращается в... телевизионный клип, организацию, новую инициативу ЮНЕСКО, произведение искусства, дипломатическое соглашение... Каждый участник

медитации по-своему обогащает в своей области проект, в котором он участвует.

Наконец, осуществляется фаза распространения, и люди видят объективное проявление. Последнее укрепляет их убеждения, энергию и осознание Красоты. Они улавливают смысл и цель того, что сделано, уясняют и недостатки, и готовятся сделать лучше.

Они по-своему, внутренним чутьем, воспринимают движение человеческой Культуры в направлении Красоты. Род человеческий играет свою роль в процессе рассеяния Единого на множество.

В ходе удаления цикл переходит в духовную эманацию, в семена и, наконец, в Источник, Дух. Единый всегда стоит за циклом действия, вне его, и действует через него.

Это действие определяется человеческой целью, которую можно выразить следующим образом:

Человек творит, соединяет, преодолевает.

Стало быть, человек утверждает единство, созидая формы и преодолевая любые ограничения.

Беспредельное проявляется в предельном: Красоте.

"В красоте мы объединены,
Красотою мы молимся,
Красотою мы побеждаем".

Николай Рерих

1.3.6. Другие применения

Как упоминалось выше, этот процесс оживления приложим к любой коллективной или гуманитарной деятельности. Он должен основываться на цели, то есть укладываться в общие концептуальные рамки, не ограниченные индивидуальными особенностями.

Можно быть сознательным гражданином своей страны, содействующим ее сплоченности, ее эволюции, ее влиянию в мире. Можно поддерживать гуманитарную организацию, школу, направление мышления. Приложениям нет предела. Коллективный эгоцентризм мы оставим в стороне и будем на стороне не «нашей организации или нашего движения», а смысла этого движения, того, чего добивается организм.

Цикл проявления напоминает индейское Колесо и его буддийское значение. Говорят, что закон причинности – это вращение колеса, которое при своем движении от причины к следствию сминает солому событий. Но Будда привел в движение Колесо Закона, связав периферию с центром, любое действие – с его целью. И можно практически этим пользоваться: сначала надо тщательно визуализировать разные этапы развертывания, затем, по мере уяснения цели, цикл становится единым целым и видится в своей полноте. Схема

обозначилась и может осуществляться изъяснением воли благодаря нашему пристальному вниманию.

Примечание: на санскрите Колесо Времени называется Калачакрой.

1.3.7. Ключевые идеи

- ЛЮБОЙ ПРОЕКТ (или действие) ЗАРОЖДАЕТСЯ В УМЕ, прежде чем выйти в объективность
- ЛЮБОЕ ДЕЙСТВИЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЦИКЛАМИ
- ЦИКЛ – ЭТО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУ ДУХОМ И МАТЕРИЕЙ
ДУХ ВНЕДРЯЕТСЯ В МАТЕРИЮ
МАТЕРИЯ РАСКРЫВАЕТ ДУХ

1.3.8. Несколько вопросов

Как я визуализирую мир?

Чтобы пребывать в мире, чтобы укреплять мир, как я визуализирую настоящее? Каким силам я уделяю внимание?

Что лучше: визуализировать подробности или все свое внимание уделить направленности? Как в проекте согласуются между собой подробности результата и интенсивность направленности?

Как одновременно пребывать в настоящем и ожидать будущего?

Как течет время: линейно или циклически? Что это значит?

Когда я визуализирую, в чем я вижу аналогию с окружностью? С белым фоном? С тремя точками?

1.4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СЕБЯ

1.4.1. Введение

Самость как процесс,
идентичность как петля»

Второй способ работы подкрепляет план и его осуществление во времени, он основан на использовании ментала и символической асимметрии «Наверху-Внизу». Третий способ работы основан на цвете. Как может символ мира быть красным? Что означает красный?

Чтобы лучше уяснить его смысл, начнем с исследования того же символа, но другого цвета, скажем, голубой окружности с тремя точками в центре: красной, голубой и зеленой. Помимо своего притягательного, магнетического, качества, этот символ облегчает нам восприятие света, -- вот почему он известен как эмблема просветления. Эта эмблема представляет Самость, которую можно определить как Относительную Идентичность.

Представление об идентичности как процессе, как действию, встречается и в квантовой механике, лежащей в основе физики двадцатого столетия. Последняя основана на кванте действия, в котором разрешается парадокс непрерывное / прерывное, или волна / частица. Математический инструмент этой механики основан на представлении об операторе: эти операторы определяют любую величину, и оператор идентичности определяет, таким образом, идентичность изучаемых частиц. Идентичность в квантовой механике не дана, она не рассматривается как идущая от себя, это отношение к самому себе. Мы несколько разъясним эти понятия и проиллюстрируем их примерами из повседневной жизни.

Итак, опишем Самость понятийным и экспериментальным способом одновременно в субъективной области психологии и в "объективной" области физической теории. Тогда мы дополним наше изучение Относительной Идентичности, или Источника сознания. Три цвета покажут своё значение, особенно красный цвет, который показывает обновление, Отношение к Автору, или Единому Акту Утверждения. После чего мы будем готовы подойти к третьему способу работы.

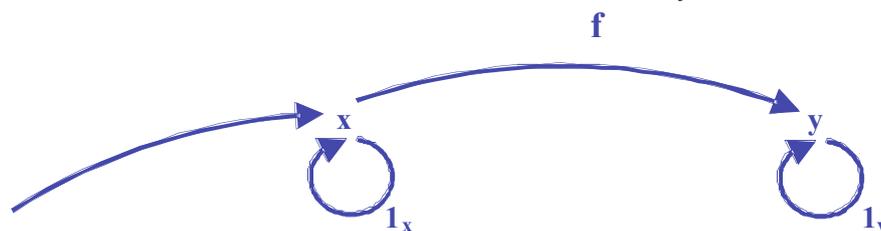
1.4.2. Относительная идентичность

Мы вступаем в контакт с элементами, когда наше внимание обращено к ним, мы регистрируем впечатления в нашем поле сознания. Эти обмены могут быть описаны как стрелы, уходящие от поля сознания или идущие к нему. Но тогда что именно поддерживает единство Сюжета?

Математическая теория категорий, основанная в 1945 г. Эйленбергом и Маклейном, как раз описывает композицию стрел, идущих от одной точки к другой. Точки соответствуют (эквивалентны) моментам, когда стрелы

идентичности делают петлю воокружность себя, образуя нейтральные элементы, согласно закону композиции стрел.

Обозначим точки x , y , а стрелы идентичности – 1_x , 1_y .



Каждая стрела в соединении со стрелой идентичности, характеризующей её происхождение или цель, остаётся сама собой. Это описывается как f , следующая от x к y , при этом 1_x является стрелой идентичности x , а 1_y – таковой y :

$$f \circ 1_x = f \quad 1_y \circ f = f$$

Теория категорий очень убедительна, потому что включает в себя, как частный случай, известную теорию совокупностей и все алгебраические структуры (группы, упорядоченные совокупности и пр.).

Если представить психологические отношения стрелами, то можно предположить наличие в сознании петли идентичности, Относительной Идентичности, которая остаётся неизменной при любых психологических обменах (внимании и восприятии), принимая их такими, какие они есть, и связывая между собой. Эта основа чувствительности, этот центр внимания, согласно теории категорий, представлен не только во мне, данном индивиду, но и во всех элементах. Можно сказать, что Отношение (Стрела) действует через любые обмены и отражается во всех центрах сознания (стрелы идентичности).

Относительная идентичность является основой чувствительности, центром внимания, она является также причиной нашего присутствия в мире, поскольку обеспечивает обмен с внешней средой: чувственный (с физической средой), эмоциональный или концептуальный (с психологической средой). Она является источником сознания, точкой выхода Духа вовне, как родник является точкой выхода подземных вод на поверхность.

Кроме того, она оказывает и притягательное действие, поскольку при контакте притягивает события и производит ту синхронность, которую изучал Юнг. Это, следовательно, притягатель, если воспользоваться прекрасным термином, введенным Рене Томом (хотя и в другом смысле). Итак, Самость, Идентичность, сохраняет целостность формы.

Эта петля, на которой основывается обмен, великолепно демонстрируется в компьютере. В сердце процессора микросхема управления опрашивает регистры входа, чтобы узнать микрокоманды, которые следует выполнять. Если регистр пуст, он свободен для нового вопроса, и этот процесс повторяется в соответствии с частотой часов компьютера (несколько миллионов раз в секунду). Это буквально сердце системы. Согласно

пословице, мы являемся живыми вопросительными знаками, и логический процессор тоже вопросительный знак.

Относительная идентичность очевидно символизируется окружностью, и легко понять, что в психологии белый фон символа представляет поле сознания. В таком случае, зачем добавлять три точки в центре, три точки различного цвета, приходя таким образом к представленной здесь эмблеме? Три точки указывают тройственную цель малого цикла сознания. Что представляют эти три точки? Почему фигурируют именно эти цвета?

Первый ответ исторический, он характеризует концепцию этой эмблемы. Второй прагматический, поскольку характеризует работу символа в голубой окружности, который просветляет сознание. А настоящий ответ содержится в эксперименте, но раз мы находимся во Франции, то сначала изложим интеллектуальный генезис этого символа, что успокоит читателя.

1.4.3. Эмблема просветления

1.4.3.1. Генезис

При обучении медитации одна схема привлекла наше внимание. В "Трактате о Семи Лучах" (т. V, англ. стр. 456) Алиса Бейли показывает схему: три точки внутри окружности, представляющую Единого, Жизнь, или Монаду; три точки внутри окружности представляют душу, Самость, или источник сознания.

Монада, Единый, с очевидностью связана со Знаменем Мира, с тремя его красными точками и красной окружностью. Самость, Сознание, будучи вторым аспектом Человека, (после первого, Жизни), аспектом качества, даёт повод к качественному, то есть окрашенному, описанию.

Потом надо было подобрать цвета, выбор был нетруден благодаря таблице в «Трактате о Семи Лучах» (т. I, англ. стр. 418-419). Поскольку это второй аспект, то окружность несёт цвет второго луча – голубой, а три точки символизируют три различных аспекта: красного цвета (1), голубого (2) и зелёного (3). Остаётся правильно расположить их, мы начали, считая слева направо. Эксперимент показал, таким образом, нашу ошибку: после нескольких минут созерцания эмблемы мы были неспособны произнести больше трёх слов, и это состояние относительной потери речи длилось около получаса – ведь мы поменяли полярность мозга. Затем мы считали справа налево, что соответствует трём глазам: анализу (3, зелёный цвет), интуиции (2, голубой), воле (1, красный) наверху.

1.4.3.2. Значение

Белый фон представляет поле сознания, чистое девственное пространство нашего внимания.

Голубая окружность представляет относительную идентичность, то, что остаётся собой при всех контактах.

Эта идентичность является трёхфазной и проявляется как три полюса:

- зелёная точка представляет движение вовне
- голубая точка открытость
- красная точка обновление

Когда эти три полюса сознания идентифицированы и стимулированы нашим вниманием, мы подходим к состоянию лучистости, или магнетического излучения, когда отношение с внешним миром интегрировано и полностью проживается в Самости.

Можно подойти к этому символу двояко: путём созерцания и путём внутреннего резонанса. При созерцании он остаётся снаружи: на него смотришь, и понемногу сознание настраивается на него, причем особая процедура облегчает постепенную настройку. Внутренний же резонанс не происходит из внешнего объекта, он идёт от поля просветлённого сознания и стремится изолировать основные факторы сознания; символ служит в таком случае абстрактной формулой, помогающей уловить тот или иной фактор сознания.

1.4.3.3. Первый практический подход

Для созерцания достаточно просто осознавать символ. Мы оставляем визуальные впечатления в стороне, равно как и свои ощущения, и просто осознаём своё дыхание, шум, символ; можно поворачивать глазами, чтобы их расслабить.

Мы стараемся быть внимательными к своему ментальному состоянию, подразумевая под ним качество своего внутреннего поля восприимчивости, не делая акцента на содержании, которое может там появиться. Ментальное состояние может быть описано как имеющее некую фактуру, "вибрацию", свет, в зависимости от способа восприятия. Ментальное состояние зависит от дня, часа, нашего внутреннего состояния и так далее.

Осознание специфической черты символа стимулирует центры в нашем мозге, поэтому был выбран следующий порядок осознания: белый фон, голубая окружность, зелёная точка, голубая точка, красная точка и, наконец, три точки вместе в центре окружности. На этой последней стадии чувственный мир не имеет больше значения, а речь идёт о том, чтобы интегрировать всё, что было осуществлено раньше.

Символ обладает свойством облегчать и ускорять регистрацию мозгом впечатлений, идущих от Самости. Чтобы действительно почувствовать его магнетизм и связность, могут понадобиться несколько месяцев ежедневной тренировки (5 минут в день), тогда впечатление, производимое символом, проясняется и усиливается. ["Школа Самости", группа обучения медитации, использовала этот символ в течение пяти лет и чувствует потребность продолжать эту работу].

В то же время просто осознавать означает ничего не ожидать, никакого сенсационного результата не последует, появится только реальность,

наиболее близкая к нам, если мы позволим ей дать о себе знать. Единственный мотив, побуждающий нас к возобновлению этого опыта, есть просто хорошее самочувствие в этом состоянии.

Упражнение на простое осознание:

Сесть спокойно, наблюдая голубую окружность, ноги на полу, позвоночник прямой, плечи опущены, затылок, плечи, лоб расслаблены.

Вступить в контакт со своим дыханием, наблюдать, откуда и куда оно идёт.

Только осознавать.

Осознавать шум улицы, осознавать своё дыхание, осознавать символ.

Просто осознавать символ,
особенно осознавать белый фон.

Каково наше ментальное состояние при осознании белого фона?

Отдельно осознавать голубую окружность (1 минуту)

Каково наше ментальное состояние при осознании голубой окружности?

Отдельно осознавать зелёную точку (1 минуту)

Каково наше ментальное состояние при осознании зелёной точки?

Отдельно осознавать голубую точку (1 минуту)

Каково наше ментальное состояние при осознании голубой точки?

Отдельно осознавать красную точку (1 минуту)

Каково наше ментальное состояние при осознании красной точки?

Отдельно осознавать три точки одновременно в центре окружности.

1.4.3.4. Внутренний резонанс

Мы проделали упражнение, которое состоит в том, чтобы осознавать символ и по отдельности каждую черту символа. Сейчас переносим это упражнение на план, где понятия улавливаются внутренне.

Мы спокойны, расслаблены и воспринимаем:

ПОЛЕ СОЗНАНИЯ

(белый фон)

Внимание обращено к его Источнику, к вечной Самости, которая остаётся неизменной при любых контактах с миром – к

ОТНОСИТЕЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ тому, что остаётся идентичным Самости в отношениях (голубая

окружность)

В этой идентичности три полюса :

умное ВОСПРИЯТИЕ
"Я обращается вовне"

которое является осознанием
контакта
(зелёная точка)

ОТКРЫТОСТЬ
"открывается восприимчивость"

которое является принятием –
расширением (голубая точка)

ОБНОВЛЕНИЕ
"сознание обновляется"

которое является
самопожертвованием, аспектом
пламени (красная точка)

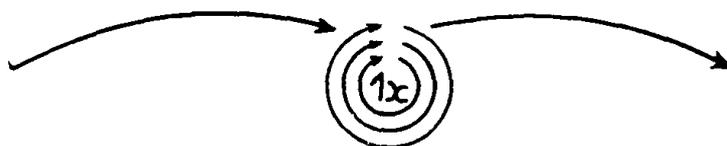
Мы помещаем эти три факта в центр САМОСТИ, относительной идентичности: тогда возникают : СВЯЗНОСТЬ расширяющегося единства, интегрированное Отношение, связанное ЦЕЛОЕ, которые являются одним и тем же опытом.

* * *

Мы возобновляем это упражнение на размышление и точное восприятие до тех пор, пока не сможем ясно различать каждое понятие в его чистоте и распознавать эти понятия в нас самих, в Самости.

1.4.4. Идентичности

Относительная идентичность осознает отношения. В детстве благодаря воспитанию эта идентичность обогащается новым содержанием, опытом, формирует индивидуальную идентичность, «я», центр интересов своего маленького мирка, который принимает решения, берет на себя ответственность и использует то, что усвоил.



Графически стрела идентичности окружает себя стрелами, которые являются также петлями; они представляют собой содержимое сознания, структурирующее отношения, выражающее качества: «Я мужчина или женщина, я красива, молода, мне столько-то лет, я думаю о том-то, у меня такой-то характер». Это индивидуализированное сознание развивается и становится действующей функцией.

Мы обычно различаем между собой и Самостью, между индивидуальной идентичностью и относительной идентичностью; их можно назвать

обособленным единством и общим единством – как сознающим обмены. В созерцании стадия качественного резонанса активизирует относительную идентичность, или Самость, перенос существа активизирует что-то еще, сущностное чувство. Символ красной окружности соответствует идентичности, отличающейся от относительной идентичности, которая сама представлена голубой окружностью. Ее можно назвать пространственной идентичностью или единством Целого.

Каждая идентичность представляет собой резонанс в единстве и ясно проявляется на трех различных уровнях:

1/ Самость – Единый – Сущность – Жизнь

Сущность неизменна

Действие – фундамент сущности

Мы интерпретировали действие как пульсацию

2/ Самость – относительная Идентичность

идентичность – это отношение, один среди других

действие – это отношение, внимание и восприятие

3/ индивидуальная самость, взрослый

изолированная идентичность, в центре своей вселенной, она функционирует
действие обращено вовне

Идентификация становится тогда существенным понятием, которое можно определить следующим образом.

Идентичность есть то, что остается идентичным в течение всего времени, то, что встречается в течение всего действия.

Идентификация – это процесс осознания Самости, или вступления в Реальность, воспринимаемую Самостью. Идентификация есть, таким образом, некоторый тип действия, перенос с предполагаемого уровня идентичности для освоения другого уровня идентичности. Здесь нам может помочь Адвайта Веданта: Абсолют был всегда, но его осознание идет постепенно.

1.4.5. Ключевые идеи

- ВНИМАНИЕ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ
- СОЗНАНИЕ (совместное знание) ЕСТЬ ОТНОШЕНИЕ СУБЪЕКТА К ОБЪЕКТУ
- ЧИСТОЕ СОЗНАНИЕ ЕСТЬ ОТНОШЕНИЕ К САМОСТИ,
К ОТНОСИТЕЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
- ЧИСТОЕ СОЗНАНИЕ ЕСТЬ МАГНЕТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО,
ЕДИНСТВО СРЕДИ ДРУГИХ
магнит между Единым Духом и множественностью материи
- ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ ИДЕНТИЧНОСТЬ, САМОСТЬ, символизируется, в частности,
ГОЛУБОЙ ОКРУЖНОСТЬЮ на белом фоне с тремя точками в центре:
КРАСНОЙ, ГОЛУБОЙ И ЗЕЛЕННОЙ
- ЭТОТ СИМВОЛ СПОСОБСТВУЕТ КОНТАКТУ МЕЖДУ САМОСТЬЮ И МОЗГОМ

1.5. МИР, ОСНОВАННЫЙ НА ДЕЙСТВИИ

1.5.1. Загадка

Квантовая физика пробила брешь в наших старых механических теориях, которые основывались на чётком разделении между объектом и экспериментатором с его "объективными" измерительными инструментами. Смотрю ли Самост на картинку или нет, это не меняет ничего; один из классических постулатов состоит в том, что объект существует независимо от того, как с ним могут обойтись.

Квантовая механика навязала математический формализм, потому что эксперименты обнаружили многочисленные парадоксы, которые бросают вызов нашим обычным представлениям [но не 3 аксиомам, изложенным выше как основа созерцания]. Однако, главная загадка удивительно проста и была высказана Альбертом Эйнштейном в 1905 году, она касается антиномии непрерывность / периодичность.

Рассмотрим объём, в котором сосуществуют свет (понимаемый как волны) и газ (понимаемый как атомы). Почему имеет место обмен энергией между газом и светом, то есть между распространяемыми волнами и точечными атомами? Он непрерывный или прерывистый? Если обмен непрерывный, то как он может передаваться точечным атомам? Если обмен прерывистый, то как он может передаваться непрерывным волнам? Если объём – это печь, которую вы топите, она будет казаться чёрной, когда она холодная, затем красной, потом белой, следовательно, обмен энергией имеет-таки место.

Эта загадка получила ответ в 1925 году с помощью целой батареи математических средств, тем не менее в 50-х годах Эйнштейн писал своему другу Мишелю Бессо: "Пётр, Павел и Яков воображают, что у них есть ответ, но они ошибаются" [Цитируется Банешем Хофманом в книге "Альберт Эйнштейн, созидатель и мятежник", стр. 203].

1.5.2. Иллюстрация

Чтобы проиллюстрировать эту антиномию непрерывность / периодичность, обратимся к примеру. Сколько шагов надо сделать, чтобы дойти до двери?

Можно было бы ответить: три с половиной, но в действительности невозможно сделать полшага, можно сделать лишь больший или меньший шаг по сравнению с другими, но это будет всегда целый шаг. Поэтому расстояние до двери преодолевается целым числом шагов, однако, это расстояние непрерывно, в этом пункте мы все согласны. А что означает фраза "это расстояние непрерывно"?

Она значит, что можно приблизиться к двери на расстояние, настолько близкое, насколько мы захотим. Не представляет трудности переместиться на один-два миллиметра, ну а на тысячную долю миллиметра? У нас нет

возможности сделать это, более того, мы не можем придвинуть ногу с такой точностью. Тем не менее, мы уверены, что это расстояние непрерывно, потому что, если мы воспользуемся микроскопом или лазерным лучом, мы достигнем этой степени точности. Чтобы достичь точности в одну тысячную долю микрона, нам потребуется длина волны, меньшая, чем это расстояние, а значит, высокоэнергетические лучи... Ради желаемой точности нам следует сменить средство измерения и предпринять другой подход. Действие (средство измерения) должно быть выбрано в зависимости от желаемой точности.

Непрерывно ли расстояние? Возможно, но доказательство зависит от средства измерения, то есть от предпринятого действия. Поэтому действие, в его обычном смысле, фигурирует и в таком простом примере. Итак, движение до двери является лишь иллюстрацией, образом – открывающим образом.

1.5.3. Операторы в математической теории

Как сказал Нильс Бор в Копенгагене (в 1926 г.), квантовая теория кажется парадоксальной, и наши обычные представления не могут дать объяснений экспериментам с атомами. Для этого пришлось развить математический формализм. Однако, математика (на греческом языке матема – упражнение) была порождением человеческой ментальности, она была результатом человеческого опыта, и если мы действительно понимаем математические концепции, мы можем понять и концепции квантовой физики, сможем иллюстрировать их примерами из повседневной жизни (при условии соблюдения аксиом теории). Тогда будет переброшен мост между физической теорией и практическим пониманием (с опорой на математику).

Впрочем, Природа очень хорошо знает, какое поведение выбрать. Если мы не понимаем, значит, наши очки не подходят. Ответ не придёт через наши готовые фильтры. Не собирают в море соль вилкой, однако мы часто полагаем, что наши устаревшие инструменты анализа будут достаточны для новой цели.

Рассмотрим гипотезы квантовой теории, несколько аксиом соединяют математические средства с результатами эксперимента. [Леви-Леблон, Дью, Лалое] : всякая математическая величина соотносится с математическим оператором. Оператор является математическим созданием, которое соединяет два объекта одинаковой природы (обозначим их как x и y) самим собой (обозначим его A), который имеет другую природу. Мы пишем $Ax = y$.

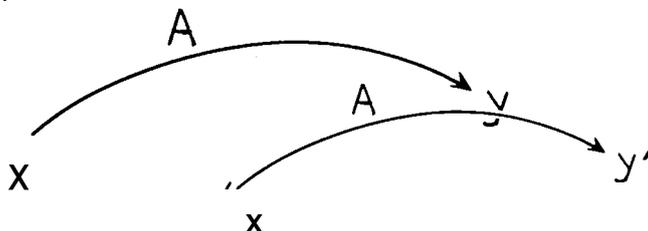
Применение оператора отмечается знаком $=$; в $Ax = y$, элемент x в левой части должен трансформироваться, чтобы сравняться с y .

Важное замечание: оператор не может применяться полпраза. Он либо применяется к x , либо нет, он может применяться дважды, целое число раз, но только целое.

Иллюстрация с оператором очевидна: "сделать шаг к востоку" – это оператор, следами на почве являются элементы той же природы, они связаны

чем-то другой природы. Внимание: это совсем иной способ рассматривать движение к двери, мы игнорируем идущего и рассматриваем лишь его следы.

Оператор не зависит от исходной позиции. Если элементы графически представить точками x , то оператор – это совокупность стрел, которые соединяют все элементы x с элементами y (например, одним шагом ближе к востоку).



В квантовой физике позиция представлена оператором Q , импульс (приблизительно связанный со скоростью и массой) – оператором P , и т.д...

Позиция частицы не задана, она предполагает – чтобы быть определённой – применение оператора на позиции Q . Существует другой оператор, настолько очевидный, что его не замечают – оператор идентичности 1 , который описывает отношение с самим собой. Для каждого элемента f , $1 \cdot f = f$.

Идентичность частицы (или квантового состояния), таким образом, не дана, она предполагает – чтобы быть определённой – применение оператора идентичности. И наоборот, всякое состояние, в котором не будет применяться оператор идентичности, теоретически не будет считаться определённым, оно не может сравниваться с самим собой и равняться самому себе; другими словами, будучи во времени, элемент не определяется, пока не завершится действие оператора идентичности.¹

1.5.4. Связь с физической теорией

До сих пор были изложены только характеристики математического оператора, причём как иллюстрация из обычной жизни. Эта иллюстрация является не логической связью, а педагогическим средством.

Отметим, что существует неделимая единица в математике, а именно применение оператора, иллюстрированное неделимой единицей в повседневной жизни: фактом совершения шага. Мы знаем, кроме того, что в физике существует квант действия, неделимая единица абстрактного количества под названием физическое действие.

Мы можем, следовательно, связать эти неделимые единицы с помощью постулата: математическое применение оператора соответствует кванту физического действия.

¹ Наиболее простое математическое изображение цикла идентичности – это круг единства на комплексной плоскости.

$\exp^{i\theta} = 1 \iff \theta = 2\pi n$, где n целое, а i и θ – угол в центре

Следовательно, применение оператора идентичности, который определяет элементы, соотносится с квантом действия. Если нет кванта действия, состояние системы не определено и мы не можем говорить о состоянии. Исторически, впрочем, так и было: мы наблюдали переходы атома с одного электронного уровня на другой (производящие свет) прежде, чем сделали заключение о существовании этих уровней.

При измерении времени, если нет цикла, частица не определена. [Любая частица вибрирует с определённой частотой, которая задаёт её основной период. Если энергия определена, частота вычисляется путём $E = h\nu$, где ν частота, а h постоянная Планка].

При измерении пространства, если не применяется оператор позиции, то последняя не определена.

Вернёмся к нашему постулату и его математическому выражению в круге единства. Использование оператора идентичности соответствует кванту физического действия; для физического действия S , равного постоянной Планка h , оператор применяется целое (n) число раз, то есть $\theta = 2\pi n$. Предположив, что действие S пропорционально углу в центре (внутренней переменной цикла) с коэффициентом пропорциональности a , получим :

$$S = a \theta \text{ и, если } S = h, \quad h = a (2\pi n), \text{ то } a = h / (2\pi n).$$

$$\text{В наиболее простом виде } n = 1, \text{ тогда } \theta = 1/a S = (2\pi / h) S$$

и $\exp(i\theta)$ становится $\exp(i2\pi/h S)$, что является математической величиной, описывающей действие системы, именно об этом говорит физическая теория : это дорожный налог в квантовой теории [Фейнман 1948 г.]. Представленный выше постулат, таким образом, согласуется с расчётами квантовой механики, и наше рассуждение, следовательно, совместимо с теорией, преподаваемой в настоящее время.

1.5.5. Движемся дальше

Возвращаемся к нашему примеру: движению к двери. Можно высказать возражение: оно является делом тривиальным, не имеющим ничего общего с квантовой механикой. Чтобы его описать, достаточно классической механики, не правда ли?

Что ж, ответ основывается на представлениях науки и моделях двадцатого столетия. Это значит, что наука выстраивает модели, которые позволяют предсказать поведение (общее или частное) вещей. Движение является конкретным действием, оно не связано ни с какой специфической теорией. Можно его описать различными способами, выбирая специфические характеристики или аксиомы.

Описание движения в области классической физики таково: существует идущий, который имеет определённое положение в каждый момент, его скорость также определена в каждый момент. Можно было бы добавить, что

кости и мышцы составляют пружины и рычаги... однако, это не относится к нашей теме.

Описание на моделях квантовой механики будет следующим: идентичность идущего, его положение, его скорость (которую мы упрощённо отождествляем с импульсом) являются действиями; чтобы их определить, нужны циклы (применение оператора), ибо они не могут определяться одновременно. Пола между следами шагов не видно, потому что его видение требует действия. В квантовой механике, основанной на кванте действия, все действия идут в счёт. Скорость должна измеряться по последнему шагу, и положение нельзя уточнить в тот момент, когда делается этот шаг.

Например, согласно классической модели, идущий находится в 8 км от места назначения, он идёт со скоростью 4 км/час., когда он придёт?

Согласно квантовой модели, идущий находится в 4 или 5 шагах от двери, его скорость рассчитывается по времени, затраченному на последний сделанный шаг, положим, за секунду. Если мы измерим его положение, затем скорость (PQ), мы получим 5.1, но если мы измерим его скорость, а затем его положение (QP), мы получим 1.4, потому что он сделал шаг. Два оператора – импульса P (идентичного в этом случае его скорости) и положения Q – не коммутируют между собой. Это свойство является существенным в квантовой механике, как указывал Дирак ещё в 1928 году. Этот пример тесно связан с аксиомами квантовой механики и показывает, что неделимая единица действия может наблюдаться в повседневной жизни.

1.5.6. Природа пространства

Тот факт, что положение является оператором и подразумевает, таким образом, действие, не так уж странен: действительно, в младенчестве все мы учились дотягиваться руками до ступней, и нам потребовалось время, чтобы освоиться в окружающем пространстве, так что чувство положения не является врождённым. Объект находится передо мной на расстоянии 40 см, если я могу схватить его, протянув руку. Таким образом, согласно логике, без действия нет положения. Точнее, без потенциального действия положение не может быть определено. Квантовая механика показывает нам, что необходимо действие, чтобы определить идентичность.

Итак, не существует реального разделения между физическим пространством и пространством математическим, -- последнее является лишь абстрацией первого. Как сказал Анри Пуанкаре (цитировано в *Imagery in Scientific Thought*, Arthur I. Miller, 1986) :

"Законы перемещения твёрдых тел составляют предмет геометрии [эвклидовой]." "Таким образом, если бы в природе не было твёрдых тел, не было бы и геометрии". Действительно, чтобы определить точки и ближайшее окружение (основу непрерывности), следует сделать теоретические выкладки, такие как "расстояние между 2 точками меньше, чем ...", а это означает предположение о существовании оператора перемещения.

Если, таким образом, квантовая физика проверяется в материи, если она предполагает квант действия, если она не допускает физической величины без применения оператора, мы не можем сослаться на математическое пространство с точками, заданными заранее. Нам требуется пространство, где действуют математические операторы, где осуществляются теоретические выкладки.

В логике теоретическая выкладка – это высказывание предположения (например, констатация: «это верно»). Данная логическая выкладка соответствует констатации равенства, например, $Ax = y$. Следовательно, вы видите связь с применением оператора. Таким образом, нельзя говорить о пространстве, заполненном точками, определёнными в справочнике, поскольку сначала предполагается определение действий. Следовательно:

ПРОСТРАНСТВО ЯВЛЯЕТСЯ МЕСТОМ, ГДЕ ЗАПЕЧАТЛЯЕТСЯ ДЕЙСТВИЕ

Без действия нет определения, а при наличии действия существуют точки, окружение, отношения. Мы видели также в области физики, что, согласно постулату, без действия нет частицы, нет положения.

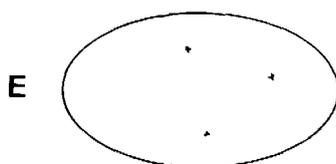
Применим теперь это рассуждение к конкретной ситуации: посмотрим на дерево, это пространство, в котором регулярно запечатляется индивидуальность клеток, атомов. Дерево является пучком совместных пульсаций.

1.5.7. Вывод

Этимология говорит нам, что слово "отношение" (relation) происходит от *re-latio*, что означает "снова поставить". Если нам интересно, что лежит в основе действие, мы обязаны предположить, что оно создаётся, начиная с первого уровня "Latio", или Пространства.

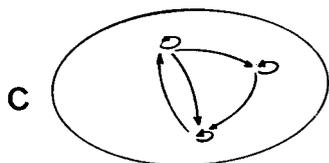
Таким образом, появляются 3 уровня :

3/ уровень, где каждая вещь является внешней по отношению к другим, имеется разделение, дистанция. Это наш обычный, конкретный (ещё) мир. Математически, это совокупность самостоятельных элементов, принимаемых как данность и изолированных от других. Каждый имеет содержание и может быть назван.

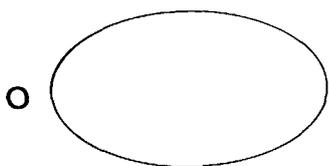


2/ уровень, где всё является отношением. Любая определённая величина, будь то идентичность или положение... является отношением. Математически, это категория, все элементы являются стрелами, и операторы оперируют

стрелами. Петли идентичности не имеют содержания, только отношения их определяют и отличают.



1/ уровень, где существует пространство как Сущность. Математически, это пустая категория (без стрел).



В таком случае существуют два переноса

P : проецирование отношений на отдельные элементы

P : $C _ E$ они теряют свой относительный, или качественный, характер; разделение тогда кажется возможным.

F : поток, или ток (математически называемый функтором)

F : $O _ C$ приходящий из пространства и образующий отношения.

Действие (или стрела) в C будет тогда поддерживаться этим основным функтором (но это уже не математика).

На этом последнем уровне, в Пространстве, как может быть дифференциация? Можно помыслить о пульсациях; любая пульсирующая единица в пространстве является пространством и, однако, она фокусируется в конкретной точке. Будем точны: пульсация приходит с первого уровня, она – не отношение (2-й уровень), которое возникает в результате.

Эти уровни можно легко связать с двумя символами, которые мы видели: голубую окружность – с отношением, а красную окружность – с Пространством. Мы имеем, таким образом, концептуальные средства, которые можно использовать для Знамени Мира.

Примечание (внизу страницы).

Последнее уточнение: основная единица является квантом действия, а не квантом энергии. Поэтому строгий подход основывается не на фразе, столь часто слышимой "Всё есть энергия", не на стремлении к динамизму, а скорее на фразе "Всё основано на действии".

1.5.8. Ключевые идеи

- НЕДЕЛИМАЯ ЕДИНИЦА ДЕЙСТВИЯ СИНТЕЗИРУЕТ ВОЛНЫ
(пространственное расширение, уточнение во времени = частота)

И ЧАСТИЦЫ

(временное расширение, пространственное уточнение = положение)

- ЛЮБОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ ДЕЙСТВИЕ

его расширение позволяют дать более тонкое определение

- ИДЕНТИЧНОСТЬ ЯВЛЯЕТСЯ ДЕЙСТВИЕМ

- ЛЮБОЕ ДЕЙСТВИЕ СОСТОИТ ИЗ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЦИКЛОВ,
или неделимых единиц действия.

Тем не менее столь тонкий анализ бывает редко необходим.

1.6. ДЫХАНИЕ

1.6.1. Пульсация сердца

1.6.1.1. От ментала к сути

"Как необходимо научиться ощущать сердце, не как свое, но как всемирное".

Сердце, § 7

Цель проста, трудно применение. Эта пульсация не имеет отношения ни к жизненности, ни к образам, которые могут возникать в поле сознания. Работа начинается с внимания: мы внимательны к тому, что происходит в поле сознания, в его структуре, а не в формах, которые появляются. Требуются годы для того, чтобы вибрировать вместе с Жизнью, чтобы реализовать Всё своё Существо, и в последующих параграфах излагаются рекомендации для того, чтобы научиться постепенно воспринимать живой утверждающийся поток. Остаётся затем войти в этот поток и полностью, безоглядно с ним резонировать.

Чтобы осуществить этот опыт в самой глубине себя, в своей сути, надо обратиться к центру нашего существа, к сердцу. Следующие упражнения помогут настроиться на жизнь сердца.

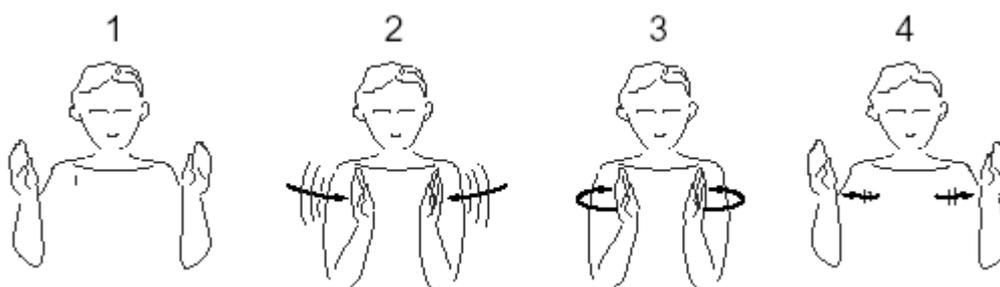
1.6.1.2. Двойная пульсация

В сердце, биологическом органе (bios – жизнь, logos – принцип), можно воспринять две пульсации: одну в пространстве между телом как периферией и этой фокусной точкой, другую – между этой фокусной точкой и универсальным как Дыханием. Первая пульсация связана с циркуляцией крови, когда испорченная кровь возвращается к сердцу с первым биением, а кровь, насыщенная кислородом, распределяется по телу с третьим биением. Внутренняя пульсация связана – со вторым биением – с поступлением крови из сердца в лёгкие и её возвращением из лёгких в сердце.

Простое упражнение руками позволит нам прочувствовать и пропитаться этим универсальным ритмом :

- Восприятие – Пространство: руки на ширине плеч, они движутся к центру груди, ладонями навстречу друг другу, сближаясь до расстояния 10 см (рисунки 1 и 2).
- Дыхание Огня: руки плавно движутся туда-сюда, чувствуется внутренняя пульсация (рисунок 3).

- Дар – Жизнь: руки раздвигаются снова и на ширине плеч плавно разворачиваются ладонями вперёд (рисунок 4).



Попытайтесь повторять это движение и прочувствовать ритм, он приятен и расслабляющ. Наиболее конкретный элемент, данное упражнение рук, может заставить уловить элемент наиболее абстрактный: Три в Одном. Да, дух находится в материи.

Этому тройному ритму можно также следовать сознательно:

- Восприятие – Пространство: все элементы пространства переносятся в фокусную точку.
- Дыхание Огня: фокусная точка соприкасается с сущностью бытия.
- Дар – Жизнь: фокусная точка распределяет жизнь, которая наполняет все элементы пространства.

Это упражнение может выполняться в любой момент и постоянно. Тогда у человека появляется впечатление, будто пламя поднимается в его груди, или, если он думает о ком-либо, будто пламя освещает это существо.

Совершенно очевидно, что три сердца могут соединиться в этой пульсации, поскольку каждое сердце настроено на универсальный ритм. Можно придумать и другие приложения.

1.6.1.3. Постепенное открытие

Нижеследующее упражнение, состоящее из последовательных этапов, позволит полностью почувствовать широту этого ритма. Мы тренируем также своё внимание, оттачивая его в "сердце" сознания. Надо идти дальше образной визуализации, чтобы послать стрелу мысли, остриё внимания. Понадобится также время, чтобы осуществить и, если возможно, зарегистрировать контакт на каждом этапе.

Принцип упражнения

В пространстве собрать в центре элементы этого пространства.

Передать сущность Дыханию Огня.

Огонь сжигает нечистоту и вдувает жизнь.

Из фокусной точки бьёт жизнь, которая насыщает все области пространства.

Пространство растёт, поднимается, крепнет ...

Предлагаемая практика

Осознать своё тело, чётко, спокойно,
Собрать всю энергию в центре груди.
Распределить жизненную энергию по всему телу.

Осознать сферу мыслей,
Собрать их в центре, чистом сознании,
Внимание плавно возрастает, пробуждение, присутствие.

Осознать всё, чем мы являемся,
Ввести это представление в источник сознания,
Источник освещает то, чем мы являемся.

Осознать всё то, что мы узнали после рождения,
Передать это прошлое в фокусную точку:
в Я, которое вдохновляет нашу жизнь.
Я освещает наш будущий путь.

Осознать город, где мы находимся.
Передать это впечатление в сердце этого места.
Эта фокусная точка стимулирует жизнь региона.

Осознать всё, что составляет нашу страну.
Представить связующий Источник, животворящий её Принцип.
Этот Источник оживляет этот большой организм.

Осознать все человеческие единицы.
Передать это восприятие тому, что есть человеческая суть.
Сердце Человека – жизнь человечества.

Осознать все земные формы, царства природы, страны, культуры.
Живым и лёгким атом динамической воли
Передать их в фокусную точку Жизни на Земле.
Эта Жизнь создаёт всё, что возможно.

Осознать Солнечную систему в её совокупности
Сердце Солнца.
Лучащуюся радость.

Представить себе Галактику, начиная с ближайших звёзд.
Центр Галактики, вибрирующую чёрную Дыру, Совершенство.
Все клетки Её тела сверкают.

Предчувствовать целый Космос.
Сущность, Бытие – Небытие, Беспредельность, Огонь.

Возможное прокатывается через галактики,
оживляет солнца,
создает планеты,
одушевляет существа,
"освещает" будущее.
Присутствие в пространстве, возможное здесь и сейчас,
Присутствует Дыхание возможности, наше дыхание.

1.6.1.4. Утончённые упражнения

Вот несколько упражнений на тонкое восприятие.

Белая птица

Поместить в центре груди белую птицу, крылья которой раскинуты над грудью.

Когда сердце воодушевляется, возвышается, крылья расправляются.

Продолжительность 2 - 3 минуты.

Наблюдение с ясностью показывает, что здесь задействуется не воображение, а скрытая, изначально существующая идея.

Многочисленные упоминания о крыльях, о белом лебеде, о голубе в различных культурах (Лебедь Вечности, Калахамса, Голубь Мира) также указывают на существование этого транс-культурного символа, запечатлённого внутри нас.

Весы

Почувствовать, где находится внутренний голос, который говорит нам то, что истинно, где оцениваются наши действия, где мы взвешиваем свои мысли и решения.

Некоторое внимание показывает, что это находится в центре груди.

(Можно представить себе, хотя и не обязательно, весы в центре груди – см. «Иерархия» из серии Агни-Йоги).

Порыв к будущему

В центре груди
представить себе пламя, вроде автогена,
направленное в будущее.

Оно проходит как лазерный луч
через всё сущее,
которое подобно экрану.

Почувствовать бросок вперед,
это проникновение пламени.

Сознательное действие

Перед началом любого сознательного действия (жестом, принятием решения, выполнением проекта) в центре груди бывает лёгкое движение вперёд (связанное с направлением внимания).

Быстро сменить объект своего внимания, например: птица, письмо, Нью-Йорк, звезда, рыба...

2 - 3 минуты внимания.

Огонь

Представить, почувствовать движение вперёд всех элементов, которые устремлены к будущему.

Распространить это восприятие на всё, что существует.

Замечания

- Упражнения Птица и Весы связаны с Тонким Миром, миром сознательного восприятия, Присутствием в Мире, отношением, напряжением.
- Восприятие перед началом действия вводит в Мир огня, или устанавливает связь между сердцами. Речь идёт о внутреннем напряжении, или основе существования.

1.6.1.5. Поэма

Сердце есть Центр, точка средоточия и Истина

Врата от Единого к множеству

Путь Жизни

Пространство, фокусирующееся в неисчислимых точках

Сердце, Сердце Владыки, Отец, я люблю Тебя, Будь благословен

Огромное Сердце, Пространство нескончаемое, всеукрывающее

Воистину, Это Моё Тело.

Сердце – это Мягкость, Нежность и Сострадание

Мать Мира, что стяжает дух

собирает его в точку, сжимает его в камень

помещает в неприметную былинку.

Капли Твоего пота, Твой труд, муки Твоих родов

падают к ногам.

Кровь Твоей Мягкости струится

Всегда обновлённое приношение

Мать-Материя, я люблю Тебя

Воистину, Это Моя Кровь.

Сердце – это Сила и Красота

тотальное утверждение

Алмазный Огонь, электрическая вспышка, негибаемая воля

Твой Огонь даёт жизнь, Беспредельность
Блещет Красота
Дыхание, огонь, вспышка возможного
Воистину, Это Моё Дыхание.

М. Мастер, Майтрейя, гряди!

1.6.2. Перенос в Сущность

1.6.2.1. Этапы

Сердце даёт прямой доступ к Сущности, к которой можно продвигаться методически; этот процесс описала Алиса Бейли в «Лучах и Посвящениях» под названием "строительство антакхараны". Речь идёт о том, чтобы переходить от сознательной чувствительности (Тонкий Мир) к пространственному вниманию, восприятию сущности, динамической интенсивности (Мир Огня). Сердце является средоточием, однако перенос может быть описан как выход за поле сознания, и полезно тщательно рассмотреть его фазы.

Первым условием перехода из сознания в сущность является утверждение своего намерения: оно подразумевает выход за пределы Самости, проход через Источник сознания и обращение к своей реальной сущности. Мы можем сначала её предчувствовать, затем постепенно, по мере обучения, уточнять это впечатление.

Намерение

Мост, который следует построить, проходит через поле сознания и доходит до Сущности. Он идёт от индивида, осознающего себя, взрослого человека, управляющего своими мыслями, и доходит до абстрактного ментала, или пространственного внимания. Божественное внимание действует на ментальном плане и начинается (снизу, или с конкретного ментала) со:

7. смысла, выражения мышления
6. рассуждения, которое мотивируется логикой
5. понятия, которое фиксирует значение
4. магнетического контроля взрослым человеком своего внимания
3. чистого сознания, которое дезинтегрирует мыслеформы
2. чистого света Самости, который обеспечивает ментальную связность
1. пространственного ментала, взгляда божественности вовне

Итак, чтобы построить мост, нужно выйти за горизонт сознания.

Ясное небо символизирует поле сознания под лучами солнечного Ангела, лучистой Самости; ночное небо представляет Сущность, поглощающую тьму и точки фокусированного огня.

Пространственное внимание является, таким образом, пространством, или потоком восприятия, который выходит за поля сознания и объемлет их. Их можно визуализировать как пузыри или лучистые сферы в беспредельности.

Первым впечатлением во время построения моста является (в зависимости от индивида) "тёмная ночь души", или глубокое поглощающее пространство, безмолвное место, или мощный поток другого порядка, чем сознание, который, однако, его стимулирует и укрепляет. Индивид, выровненный со своим Источником, знает, что он должен упорствовать в этом.

Уже перед процессом построения моста каждый регистрирует особенное впечатление, побуждающее припоминать философские термины, такие как сущность, жизнь, беспредельный, Единый... То, что за пределами сознания, не так уж далеко.

Визуализация

Вторым фактором при переносе является визуализация. Визуализация начинается с восприятия вещей в их истинных пропорциях и их отношениях с окружающей средой. Это предполагает вхождение в резонанс с нашим собственным полем сознания, восприятие качества нашего ментального состояния, направленности нашего внимания и оказываемого на него впечатления.

Поэтому упражнение на внутреннее исследование относительной Идентичности было дано выше. Поле сознания является лучистым пространством; по ту сторону этого горизонта сознания чувствуется пространство сущности...

Визуализация касается искусства регистрировать и видеть часть в Целом. Во время построения моста впечатления без формы (описываемые в терминах: структура, поток, прохлада, глубина, отметка...) соединяются с содержанием, сформулированным в поле сознания. Визуализация служит для восприятия поля сознания в его полноте, а также согласует его с более обширным полем контактов; медитирующий осознаёт определённое впечатление, он воспринимает, он знает..

Визуализация не является, таким образом, ни способностью формировать образы (хотя это и необходимо), ни представлением символов (хотя созерцание символов служит обучением); визуализация необходима для того, чтобы настроить конкретный ментал – структурированный, определённый, интерпретирующий – на Целое, на Пространство божественного внимания..

Она необходима для перевода воспринимаемых фактов в формы.

- Поле осветлённого сознания может быть визуализировано как белый диск на чёрном фоне (пространственный ментал, или Сущность).

- Фон (Сущность) готов появиться в центре диска, поскольку фон обеспечивает (таков синтез) излучение.
- Сферы чувствительности твоих братьев видны как лучистые пузыри в галактической беспредельности.

Визуализация является, следовательно, способностью представлять Самость, воспринимающую Сущность, в поле сознания; говоря образно, представлять Фотографа на экране камеры, поэтому визуализация – это линза.

Проецирование

Третьим фактором является проецирование будущего. Это движение вперёд, которое воспринимается в центре груди. После прыжка мы начинаем регистрировать впечатления нового рода. Расстояние исчезает, там всё одновременно, больше нет сияния, мы должны только управлять стрелой внимания.

1.6.2.2. Предлагаемая практика

Войти в резонанс с полем сознания

Войти в контакт с Самостью, относительной идентичностью

воспринять 3 полюса:

вовне, открытие, обновление

Призвать свою реальную сущность

Визуализировать поле сознания как белый диск на синем фоне ночи

Синее ночное небо готово появиться в центре диска

Осуществить это проникновение

Впечатление могущества

Синее ночное небо насыщает весь диск

Утвердить сущность в мире

Затем размышлять над мыслью: "Сущность – Самость – Пространство"
или "Сущность – Самость – ЕДИНЫЙ"

Увидеть, как это можно применить в жизни, к себе, в мире, изменение, которое это вызывает

Лучиться

1.6.3. Дышать всей своей сущностью

1.6.3.1. Звук и Беззвучный

Поскольку воля является ритмической связью с сутью, третий способ работы с символом заключается в дыхании в унисон с пульсацией Сущности. Этот способ работы требует могучей воли и полного внимания, работы со всей своей сущностью.

Единый акт утверждения является в то же время отрицанием вещей, какие они есть, и абстрагированием от них, он означает объединение с сущностью и

утверждение жизни. Этот акт имеет свой собственный внутренний ритм, в котором мы пытаемся дышать; мы ничего не добавляем, мы разделяем общее существование. Воспринимаемое впечатление – не осознание себя, а трепетная динамическая вибрация, которая есть воля, фундаментальная поддержка.

Воля может восприниматься как пульсация, когда все ресурсы собраны и направлены на достижение цели. Напряжение – это ритм, или частота, этой пульсации. При наличии личной воли цель обретает свое содержание, тогда говорят о задаче. В ходе развития решающий фактор расширяется, поднимается, цель теряет свое содержание и превращается в точку притяжения, магнетический ток; наконец, все пульсирует и реальное существо, единая Самость, контролирует эту пульсацию.

-- Можно воспринимать пульсацию Духа через Субстанцию, появляется Ум.

-- Можно работать над пульсацией от Единства до множественности, от центра до периферии: Любовь насыщает всё.

-- Можно отождествиться с этим абстрагирующим фактором в каждой форме, каждом пространстве, каким бы оно ни было. Этот фактор – который созидает, придает жизнь и, наконец, разрушает – контролирует путь от субъективного к объективному. Расширение и Намерение соединяются в своем источнике: Напряжении.

Тогда эта проявленная пульсация может генерировать звук. Это «звук, который геометрически вторгается в поле видения созерцателя» ("Трактат о Семи Лучах", т. 3, англ. стр. 414). Но этот звук – не чистая нота, характеризующая качество, это рокочущая сила Жизни, шум, энергичный Нажим. Его источник – Место истинного мира.

"Звук и Беззвучный встречаются в неопределенной точке мира"

гласит 4-я цель Божества, по Древнему Комментарию (цитируется по "Трактату о Семи Лучах", т. 1, англ. стр. 70). Звук указывает агента творения, Логос (Слово-Принцип), движение вперед, которое может восприниматься через наш символ. Беззвучного можно понять как чистое Пространство, однако ничто специфическое – такое как пространство, сущность, единый... – не является Трансцендентным и не может войти в эту неопределенную точку мира.

Три точки символа оказываются в таком случае стимулом к Целому, Источнику Жизни, трансцендентному Единому в окружности Всеобщности, которая фокусирует Беспредельность.

Постараемся дышать таким образом, понемногу приближаясь к центру.

1.6.3.2. Упражнение

- Реализовать Сущность
(созерцание символа может этому помочь,

прохождение через сердце, тотальное внимание могут этому помочь)
В захватывающем потоке попытаться получить обновление
От мощной конструктивной вибрации обратиться к Духу, к Сердцу.

- Ничего больше не представлять, "стать ничем", Пространством, Целым в этом пульсирующем пространстве
ничто – всё, ничто – всё
больше никакой роли, больше никакого волея ощущения, необходимости быть,
всякий раз появление "чего-то" другого порядка
Быть Тем, Кто управляет этой пульсацией
В действительности, я управляю Дыханием
- Воспринимать единый акт утверждения,
например, визуализировать любую существующую форму как пульсирующую
Дыхание ориентируется в любом необходимом направлении
Дыхание насыщает всякую структуру, где я передаю необходимую помощь

Замечания:

- у меня нет больше роли: возникает точка живой идентичности
- я не ищу больше восприятия: налицо пробуждение
- у меня нет больше необходимости быть: я есть, и меня нет

Могут появиться два препятствия:

- 1) все еще остается некое содержание, сфера определенных размеров, которая не уменьшается. Тогда сделайте новую динамическую попытку из центра
- 2) связи с повседневностью укрепляются, остаются на заднем плане, но готовы возобновиться; тогда надо вернуться к пульсации сердца, свести в центр главные элементы (этих связей), перенести их в Огонь, который вдохнет в них жизнь.

Легко сказать "отпусти" или "оставь всё", и намного труднее это сделать. Поэтому желательно сначала утвердиться в потоке, исходящем от знамени мира. Он позволяет избавиться от бесполезных прикрас. Можно начать также с тройной пульсации сердца или с дыхания, когда втягивается живот, вдох переносится вверх до макушки, затем следует медленный выдох и дыхание переносится в сознание.

1.6.3.3. Использование

Поскольку этот третий метод обеспечивает существование в резонансе с Целым, естественно работать ради глобальных целей, однако, мы можем практиковать это в любой сфере деятельности.

Сфокусированная на специфическом проекте, эта практика укрепит все аспекты, выровненные с её целью, игнорируя любые извивы и вторичные

эффекты, вызываемые личными отношениями, проблемами, возникающими из-за ограничений.

Поэтому работник должен "дышать" и быть готов изменить свою точку зрения, свои представления о проекте, которому он передаёт жизнь. Наиболее простое является наиболее сильным, самое непосредственное является самым интенсивным.

Земля также вибрирует в пространстве; можно попытаться ощутить её внутреннюю пульсацию в Космосе и сделать её реальностью.

1.6.3.4. Тренинг

Чтобы достичь заметного результата, надо тренироваться месяцами каждый день. Мы являемся нашей собственной дорогой соединения с Сущностью, мы Дверь, которая выражает Жизнь. Таким образом, мы должны полностью измениться. Поскольку наше нынешнее состояние является результатом работы поколений, нужно время, чтобы повысить интенсивность своего восприятия и переориентировать своё пробуждение от памяти о Самости в необъятность Единой Самости.

Кроме того, все эти схемы медитации являются не более, чем картами, указывающими путь, по которому надо идти. Пролагая дорогу, мы используем карту, содержащуюся в нашем собственном имени, пока Дух не найдёт в нас отклик и не завибрирует в полноте. Тогда отпадёт и необходимость в карте.

В этом заключается третий способ работы для Мира. Он может показаться в начале трудным или лёгким; реальная животворность требует глубокого тренинга, постоянной бдительности, тогда мы дышим в интенсивности Духа.

Достичь этого Места, откуда исходит вибрация – Мира – значит подойти к Источнику, откуда приходит Жизнь, которая является лишь эманацией этого Высокого Места, этой интенсивности Сущности.

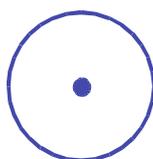
1.6.4. Ключевые идеи

- ПОРЫВ К БУДУЩЕМУ ВОСПРИНИМАЕТСЯ В ЦЕНТРЕ ГРУДИ
- ЭТО ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЁД ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ВСЕ
- ПО ТУ СТОРОНУ СОЗНАНИЯ, СУЩНОСТИ
- Упражнения позволяют нам приблизиться к СУЩНОСТИ
- ГЛАВНЫМ ТРЕБОВАНИЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ЖИЗНЬ В ПРАВДЕ И ИСТИНЕ
- ТРОЙНАЯ ПУЛЬСАЦИЯ СЕРДЦА ИМЕЕТ МЕСТО НА ВСЕХ УРОВНЯХ
- ПУЛЬСАЦИЯ ПОЗВОЛЯЮТ УСИЛИТЬ ВОСПРИЯТИЕ СУЩНОСТИ

1.7. УТВЕРЖДЕНИЕ

1.7.1. Форма

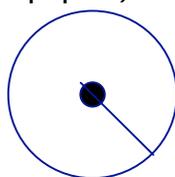
Что удивительно и странно в этом символе, так это то, что окружность не имеет единого центра. Поэтому мы начинаем изучать этот символ с помощью более простого символа: окружности с точкой в центре. Мы обнаружим различные уровни значений.



1.7.1.1. Последовательные уровни значений

1/ Точка в центре представляет объект, цель. Наблюдатель проявляет объективное отношение – издали – и рассматривает вероятные результаты. Ожидаемый результат находится в центре. Этот символ может быть обогащён несколькими слоями, или окружностями, как мишень для игры «метание дротиков». Например, центр может представлять цель действия, внутренняя окружность – ценности, средняя – процессы, внешняя – деятельность. Обычно цель проекта не обнаруживается сразу, в ходе его официального представления всё намерение не уясняется, и цель раскрывается во время процесса.

В другом примере радиус представляет качество – связь между целью (в центре) и деятельностью (на периферии).



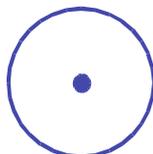
Окружность представляет цикл, и Рейдиер тщательно изучил его в книге «Цикл лунного месяца».

2/ Этот символ создаёт впечатление фокусной точки, однонаправленности и тотальности. Сознание наблюдателя впитывает смысл символа, как бы резонируя с ним. Действительно, центр означает точку, вокруг которой всё вращается, отсюда её смысл – цель. Окружность передаёт впечатление тотальности, всенаправленности, полного единства.

Качество является фокусировкой, полнотой, утверждением и обновлением, следовательно, волей и могуществом. Данный символ помогает укрепить это качество, как объяснил Роберто Ассаджолли. Отсюда ассоциация этого символа

с первым Лучом Воли-Могущества по терминологии Алисы Бейли. См. «Трактат о Космическом Огне», стр. 165 :

«Центры в человеческом существе связаны в основном с аспектом ОГНЯ в человеке, или с его божественным духом. Они определённо связаны с Монадой, с аспектом Воли, с бессмертием, с существованием, с волей к жизни и с присущими Духу свойствами».



3/ Этот символ описывает излучение, Самость в центре горизонта. Здесь сознание сливается с планом схемы, оно входит в символ и утверждается как правитель, точка излучения.

4/ Символ может описывать движение вперёд. Сознание в этом случае переносится в Сущность, которая запечатляет проявление. Символ ассоциируется тогда с духовной волей, и время, или продолжительность, является развёртывающимся движением. Примечание: это означает в действительности отождествиться с сутратмой, или нитью жизни, которая связывает форму с её создателем. (смотри «Трактат о Космическом Огне», стр. 974).

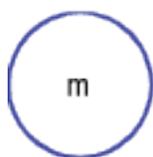


5/ Символ представляет общность, пульсацию, направленную от целого к фокусной точке. Он связан с Единой Самостью, с Духом – общающимся с Самим Самим – оживляющим поле Материи – восприимчивой пластичностью.

Символ в этом случае ассоциируется с солнечным Логосом, как показано на теософских схемах (см. также «Трактат о Космическом Огне», стр. 1238). Единая Самость лежит в основе любого проявления. Она обозначает божественную Волю, или Волю, поддерживающую Всё.

Она даёт доступ к Абсолюту, причине пары противоположностей Дух-Материя. Это стимул, источник Жизни, цель Существования.

Затем символ может быть перевёрнут: проявление в центре и глобальное Намерение, или Реальность, вокруг.

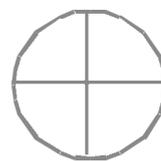
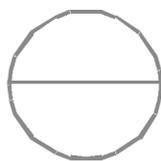
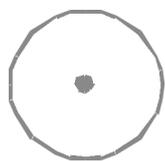


Разумеется, это значение помогает рассмотреть любое проявление, в каком случае мы действуем как создатели. И на духовном пути наступает этап, когда мы становимся создателями нашего тела, нашего существования, когда мы идентифицируемся с Тем, что я есмь. "Я есмь То, Что я есмь", – гласит монадический смысл («Трактат о Космическом Огне», стр.420).

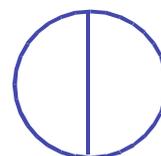
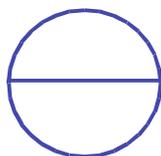
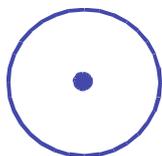
Символ может, таким образом, дать доступ к последовательному значению, он даёт доступ к трансверсальному качеству, или Лучу. Треугольник предоставляет нам аналогичную градацию, и мы можем последовательно добраться до трёх точек в окружности. Три точки напоминают нам о треугольнике, и лучшее объяснение дано, вероятно, в «Тайной Доктрине».

1.7.1.3. Связь с тремя космическими Логосами

В Прологе к «Тайной Доктрине» описывается приход в проявление как последовательность 3 Логосов (или аспектов Единой Реальности), иллюстрируемую следующими символами:



Они описывают последовательное взаимоналожение трёх аспектов, или Логосов



Предшественник
Существования

Предкосмическая
Субстанция

Предкосмическое
образование идей

Воля

Дух-Материя

Дыхание

Символ из трёх точек, который мы сейчас изучаем, актуализируется, когда эти три Логоса появляются как три точки, то есть на стадии Предшественника.

Образование идей, или божественной Мысли, третий аспект, идёт от инстинкта к внутренней логике существ, мысли, идее, программе, плану, наконец, к цели. На этой стадии оно сведено к зародышу.

Субстанция, второй аспект, идёт от инертной материи к чувствительности, сознанию, восприятию, пробуждению – до Духа. На этой стадии она тоже сведена к зародышу.

Предшественник, первый аспект, идёт от сущности, существования, основополагающего действия к воле; он является "потенциальным пространством внутри абстрактного пространства".

Как гласит Окултный Катехизис («Тайная Доктрина», Пролог, стр. 11) :

«Что есть то, что вечно существует» ?

“Пространство, вечное Анупадака (неимеющее родителей)”.

“Что есть то, что вечно существовало”?

«Зародыш в Корне».

“Что есть то, что вечно исходит и приходит »?

"Великое Дыхание".

«Тогда существуют трое Вечных»?

«Нет, Трое едины. То, что всегда есть, едино, то, что всегда было, едино, то, что извечно существует и раскрывается, также едино; и это есть Пространство».

В этих трёх Вечных мы узнаём три аспекта: Пространство для субстанции, как горизонтальный диаметр, великое Дыхание для Образования идей, как вертикальная линия, и зародыш в Корне для Предшественника, как точка в центре.

Цитата продолжается:

"Единое есть нерушимый Круг (кольцо) без окружности, ибо оно нигде и всюду; Единое – беспредельный план Круга, проявляя диаметр лишь в Манвантарические периоды. Единое – неделимая Точка, нигде не находящаяся и всюду видимая во время этих периодов. Оно – Вертикальная и Горизонтальная линия, Отец и Матерь...".

«Трактат о Космическом Огне» (на стр. 1243) развивает подход к Вечному под названием космический Путь:

"Эти Семь Путей не имеют отношения к природе или уравниванию пар противоположностей. Они относятся лишь к единству, к тому, что использует пары противоположностей как фактор для рождения СВЕТА. Они имеют дело с той неведомой величиной, что ответственна за пары противоположностей; поэтому они в первую очередь связаны с тем, что стоит за проявленными формами – истинной абстракцией, или Абсолютом. Дух и материя неразделимы во время проявления; они составляют двойственность, лежащую в основе всего объективного. И всё же некий фактор ответственен за них – тот, что не является ни Духом, ни материей".

Это ясно описывает второй Логос – Дух-Материя, когда он сведён к зародышу.

Знак из трёх точек в окружности представляет трёх Вечных на стадии зародышей, или семян, тех, что дают "Жизнь с избытком".

Вопрос теперь состоит в том, как отождествляться с этой стадией и делать её эффективной. Вышеупомянутые упражнения могут этому способствовать, и читатель исследует – по-своему и в своём ритме – эти уровни восприятия.

1.7.2. Цвет

1.7.2.1. Значение красного

"Прислушиваясь не к себе, а к Логосу, разумно осознавать, что всё есть Единый"

Гераклит, Фрагмент 50

Вернёмся к нашему примеру отпечатков шагов на полу; они показывают нам три разных фактора, из которых третий наиболее очевиден:

3/ Один аспект касается самого движения, ритма, регулярности и размера шагов. Это фактор исполнения, или осуществления, во времени.

2/ Другим аспектом является пространственная ориентация. Куда идут шаги? Их назначение не фиксировано ритмом осуществления. Другими словами, что привлекает идущего?

1/ Остаётся фактор идентичности. Следы принадлежат одному и тому же человеку, и именно его существование придаёт смысл их последовательности. Если два различных типа следов пересекаются, этот аспект становится очевидным.

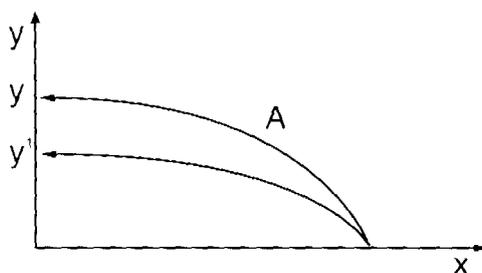
Эти три аспекта соответствуют трём основным цветам :

3/ Зелёному, осуществлению во времени

2/ Голубому, пространственной ориентации

1/ Красному, закону существования

В виде математической функции осуществление длится от x , причины, до назначения, Ax – это линия стрелы на рисунке.



Пространственная ориентация является направлением стрелы. Почему изображение $x, y = Ax$, а не другому y' ? В этом отношении функция A подобна другим функциям того же типа ($y' = A'x$), поэтому надо считаться с тем, что определяет этот тип функции – это фактор $1/$. Именно фактор $1/$ определяет A как функцию, как соответствие между этими 2 совокупностями.

Мы видели в связи с оператором идентичности, что элементы x могут рассматриваться как определяемые этим оператором. Функция $1/$, связующая каждый элемент с этим элементом, является тем, что его определяет. Утверждая остальные элементы, этот основной фактор утверждает любой элемент. По терминологии Гераклита, это Логос, основание вещей.

Тогда становится ясно, что символ с голубой окружностью касается отношений, тогда как Знамя Мира, будучи красным, соединяет нас с Логосом, Творцом Всего и Принципом, благодаря которому всё существует. Знамя Мира окрашено только этой связью с сутью Всего.

1.7.2.2. Три напряжения

Если нам больше знакомо восприятие (присутствие в мире), если мы обнаруживаем природу Самости и его отношений, то труднее перенести сознание в Сущность.

Нам надо начинать с проведения потока сознания между Субъектом и Объектом, который той же природы, что и этот поток, от внимания (at-tension) к чему-либо к напряжению (tension), чтобы открыть истинное значение Бытия.

Напряжение указывает, в обыденном смысле, на дискомфорт, трудность. Однако некоторые исследования показали, что, живя в полном молчании, мы бы умерли: нам требуется стимуляция для того, чтобы жить, нужен определённый стресс. Усталость наступает от неумения контролировать стресс. Как учит физика, напряжение существует во всяком твёрдом теле: в столе, в костях; чтобы вибрировать, струна должна быть натянутой, электрический ток имеет потребность в напряжении, чтобы существовать.

Бдительность также является напряжением пробуждения, напряжением отражающегося Единства, это способ, которым дух производит эхо в нас. Дух ничто, он является обновлением, свободой, утверждением. Напряжение является опорой обновления, темпом пульсации, близостью свободы.

Напряжение является уровнем тревоги, жизненности, вызванной Целым, Напряжение производится Волей Творца. Если мы встанем на место Творца, мы зарегистрируем Волю вместо напряжения. Другими словами, Воля исходит от Субъекта, это субъективная способность, а напряжение способствует её появлению через попытку действия.

Воля осуществляется в 3 направлениях и производит 3 напряжения, которые лежат в основе 3 упомянутых факторов.

Воля эволюционировать – это поток, который толкает нас вперёд, в историю, к опыту.

Воля объединяться – это интенсивность Единого, которая лежит в основе всего, близость Целого. Наконец, Воля быть является движущей силой, которая создаёт существование, даёт нам жизнь – проявленную или нет – внутреннее ядро на вершине опыта..

Чтобы перейти от напряжения к тройной Воле, надо от воспринятого впечатления добраться до Источника. Речь идёт, следовательно, о проецировании чувства идентичности на Творца, или идентификации; проецирование является переходом от внешней Самости к внутренней, более глубокой, Самости и может осуществляться лишь на острие внимания.

1.7.2.3. Окружность цвета синего-индиго

Нижеследующее упражнение позволяет выйти за пределы сознания и войти в контакт с Присутствием, или воспринять Сущность. Если чистое сознание лучится как белое или прозрачное солнце, то синий ночной фон представляет Пространство, или Сущность, в основе сознания. Этот переход к Присутствию происходит в 3 стадии: Намерение, Визуализация, Проецирование; эта совокупность приводит к переносу, описанному в главе о созерцании.

Первым успехом в этом строительном процессе становится контакт с абстрактным, или пространственным, менталом, первым подпланом ментального плана, Пространством, как его понимают буддисты. Этот уровень, таким образом, представлен синим-индиго («Письма об оккультной медитации», стр. 226-227), каковой цвет соответствует также второму аспекту, Любви, объемлющей Всё, которая царит на втором плане, плане монадическом, где Всё является Одним. На этом втором плане появляются архетипы форм и двойственность: основа, или единая субстанция, пропитанная любовью, и Дух – Единый, который общается с Самим Собой – который распространяется как электрический свет. Этот электрический свет сияет, искрится, он намного более интенсивный и яркий, чем излучение чистого сознания, которое кажется бледным по сравнению с ним. Сознательная же лучистость является, в действительности, лишь результатом этой мощи Сущности, соприкасающейся с ментальной субстанцией.

Таким образом, индиго описывает Присутствие, восприятие Сущности, или Поглощение (Д.К. описывает его как цвет безлунного ночного неба). Первый символ, представленный в «Тайной Доктрине», составляет белый диск на чёрном фоне (Т.Д., т. 1, стр. 1); разве он не описывает электрическую искру на монадическом плане?

Голубая окружность описывает, таким образом, Присутствие, три точки: красная, голубая, зелёная, представляют три принципа, записанных в Сущности, или три принципа, действующих в духовной триаде, основанной на Сущности.

Вот упражнение, позволяющее активизировать эти принципы.

Рекомендуемая последовательность

Рассматривая символ просветления, соединить 3 точки в центре.

Внутренне резонировать с тройной структурой сознания.

Настроиться на пространство Сущности.

Искать в нём принцип знания,

затем принцип единства,

затем принцип направленности.

Резонировать с этими 3 принципами, искать реальную Сущность, Целое.

Побыть в этом состоянии.

3 принципа стимулируют 3 аспекта чистого сознания.

Подождать, пока они конкретизируются в ваших мыслях и действиях.

Под конец активизируйте эти 3 принципа в своём внутреннем пространстве
(оно же и пространство человечества, и чистого сознания).

Позднее вы сможете по любому поводу призвать принцип и побудить его выразиться:

- В любом вопросе – принцип знания.
- В любом затруднении, конфликте ... – принцип единства.
- При любом колебании – принцип направленности.

Другой подход состоит в созерцании символа окружности цвета индиго и трёх точек: красной, голубой, зелёной. Мы чувствуем, как насыщаемся, и внутри нашей сущности взаимодействуют 3 аспекта. Это не электрический свет, Сущность, лучащаяся могуществом; это многообразие, интегрированное в единую сущность, это ашрамная среда, общее духовное существование.

"Это единство его луча, его Ашрама и Плана; единство Иерархии, которая существует в виде семи главных групп и трёх основных отделов, или подразделений, ради служения и активной работы. Воистину это и достижение, и освобождение. Но предстоит познать ещё немало, чтобы вступить на Путь Высшей Эволюции... Закон Синтеза действует через Семь, которые суть Одно; указывает семь путей, идущие по которым, тем не менее, суть одно; разбивает универсальное на множество, но сохраняет его целостность..." ("Трактат о Семи Лучах", т. V, стр. 266).

1.7.2.4. Красная окружность

Красный цвет представляет Жизнь, первый аспект, стимулирующий фактор, и он опирается на восприятие Сущности, Единого. Таким образом, он выходит за монадический уровень и прилагается для стимуляции Целого, центра Жизни под названием Шамбала, Существ, которые там живут, стимулирующего потока, который изливается из этого центра.

Если мы не выходили за рамки души, или чистого сознания, – а контакт с ней уже является достижением – то чему послужит это описание? Какова будет польза от этих намёков? Однако, такие термины, как Сущность, Беспредельность, Абсолют, пробуждают в нас эхо, и постепенно мы станем способны отзываться на их влияние.

Красная окружность описывает, таким образом, стимуляцию божественной жизни, трансцендентный поток, проходящий через Сущность. Впечатление, которое приходит при созерцании 3 точек – красной, голубой, зелёной – в красной окружности является впечатлением о трёх Буддах действия, или 3 Духах, фокусирующих 3 аспекта в Шамбале. Зелёная точка представляет Ум, осуществление эволюции, стратегию, или осуществление цели. Ясно выявляется связь этого аспекта с дэвами, или полями форм. Голубая точка описывает Дух пробуждения (не является ли это плеоназмом?), то, что отвечает за пробуждение чувствительности во всех формах жизни на планете. Красная точка представляет первый аспект, отвечающий за космическую

идентификацию, тот, который выносит нас за пределы нашего Солнца, за пределы Единой Самости. Именно через красную точку приходит впечатление о космическом Пути – божественном соответствии наших путей служения и ашрамов.

Все школы Просветления могут черпать из этой голубой точки в красной окружности. Переходим к практике.

1.7.2.5. Три красных точки в красной окружности

Три красных точки описывают тройную стимуляцию в круге Трансцендентного. Это напоминает о трёх волнах жизни Теософии: жизни материи, жизни форм, жизни духа. Эти три точки описывают тройного атмана.

1. То, что трансцендирует всякий эволюционный цикл, всякую деятельность и всякую цель. Ум, таким образом, синтезирован в этой стимуляции Духа.
2. То, что трансцендирует всякую форму, всякую связь с собой или с другими, всякую Любовь. Здесь фокусируется источник любой связи. Всякое разнообразие, всякое единство обусловлено этим Источником и вытекает из него.
3. То, что трансцендирует всякое существование, всякое появление и исчезновение сущности. Дух и Материя, существование являются лишь божественным экспериментом. Истинный Абсолют (вне Единого) находится там.

Можем ли мы работать таким образом? Можем ли мы это себе представить?

Да, путём тренировки. Трижды первый аспект.

Ещё раз: зачем стремиться в столь отдалённые сферы? Зачем заходить так далеко или действовать так отвлечённо? Потому что это то, что происходит сейчас, потому что это влияние имеет место и потому что, в конечном счёте, его невозможно избежать. Если этот знак является подписью Майтрейи, линией нового горизонта, нового смысла Реальности, Святой Мудрости (смотри «Святую Софию» Николая Рериха), он имеет тогда значение для Огненных Существ и благодаря их приближению мы узнаем практическое значение и пользу этого символа, который воплощает в себе огромной важности факт живой близости, ослепительного света.

1.7.3. Основа существования: единый акт утверждения

"Мы говорим *дуга сознания*, ибо *полным кругом* называем сознание архата [Освобождённого]. Но явлена еще большая степень познания, когда Мы называем *утверждён полным*".

Иерархия, 21

В знамени Мира три точки напряжения остаются недифференцированными, у них тот же цвет и та же связь с тем, что стоит за проявлением. Три возникающие точки, стимулирующие, трансцендирующие, три пути вовне, три пути к источнику. Источник является местом встречи подземных вода и потока, бьющегося на поверхности.

Три точки на плоскости обозначают тройную структуру в абсолюте; пустая окружность показывает отвлечённое размышление о беспредельности. Окружность вокруг трёх точек указывает на присутствие тройной Воли в любой форме, действительном семени Целого в каждой структуре.

Окружность, ограничивающая форма, три точки напряжения, выражают одно и то же единство, неизменную суть, осуществляющую **Единый Акт Утверждения**.

Акт: это действие, а не реакция на окружение. Будучи искрой в своём центре, Абсолют проявляется, хочет быть.

Единый: есть только один закон существования, как есть только один цвет. Утверждение одного создания утверждает другие. Сущность приходит и остаётся единой.

Утверждение: воля быть обеспечивает устойчивость существования. Это свобода, поскольку она выше поверхностных вторичных отношений. Оно выделяет качества и свойства. Единый трансцендирует и остаётся неизменным.

ДЕЙСТВИЕ: Определение Самости было представлено как связь с самостью, как акт идентификации, здесь речь идёт о новом типе действия. Таким образом, различают три типа действия:

- конкретное ординарное действие применительно к определённым вещам, внешних по отношению друг к другу,
- излучение, или самоопределяющиеся отношения; это действие связано с уровнем качества,
- акт утверждения.

Это абстрактные определения? Любой благодаря тренировке может проводить эти акты. В результате практики абстрактное становится конкретным, и третий способ работы применяет единый акт утверждения.

Мы будем осваивать этот акт постепенно, трояко: через сердце, через перенос внимания и через дыхание.

1.7.4. Утверждение: итог

Само наше существование является утверждением, ведь – как мы знаем – нелегко жить во враждебной среде. Наиболее прочное утверждение есть атман, передатчик внимания; он придаёт нам чувство идентичности, которое ширится от "Я есмь" на личностном уровне (причём достичь этого уровня непросто) через "Я есмь То" на уровне души до "Я есмь То, что я есмь" в монадическом смысле. Как указывал Мартин Мюллер, внимание (at-tension) является приложением напряжения-быть (tension) к миру, и Воля-быть осуществляется через внимание.

Из него и вырастает наша способность к духовному утверждению. Чем мы являемся на самом деле? Что мы чувствуем в глубине себя? В чём мы убеждены?

Учение Агни Йоги гласит: "Выполнением Воли Моей даешь Мне возможность исполнить волю твою". Ведь чего мы хотим? Красоты Единого, великолепия Существования, Полноты Жизни, реализации Абсолюта... Все эти слова указывают на достижение Славы.

И звёзды пели на своих путях, во время своих вечных трудов. Станем же некоторыми из этих звёзд, мы можем это, потому что мы искры Духа.

1.7.5. Ключевые идеи

Вещи существуют благодаря ЕДИНОМУ АКТУ УТВЕРЖДЕНИЯ.

ЭТОТ АКТ ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ ВОЛЕЙ .

Эта Воля связана с утверждением "Я ЕСМЬ ТО, ЧТО Я ЕСМЬ".

Различные символы одного и того же вида описывают прогресс в восприятии.

К ашрамной близости, или субъективному товариществу, можно подойти через окружность цвета индиго.

Красный цвет связан с первым аспектом, основой существования.

Красная окружность вызывает отклик трансцендентного.

Три точки – красная, голубая, зелёная – в красной окружности помогают почувствовать Три Духа, трёх Будд действия, "Три Сущности, в которых царит Воля Бога".

Три точки в красной окружности вызывают отклик семян трёх космических Логосов.