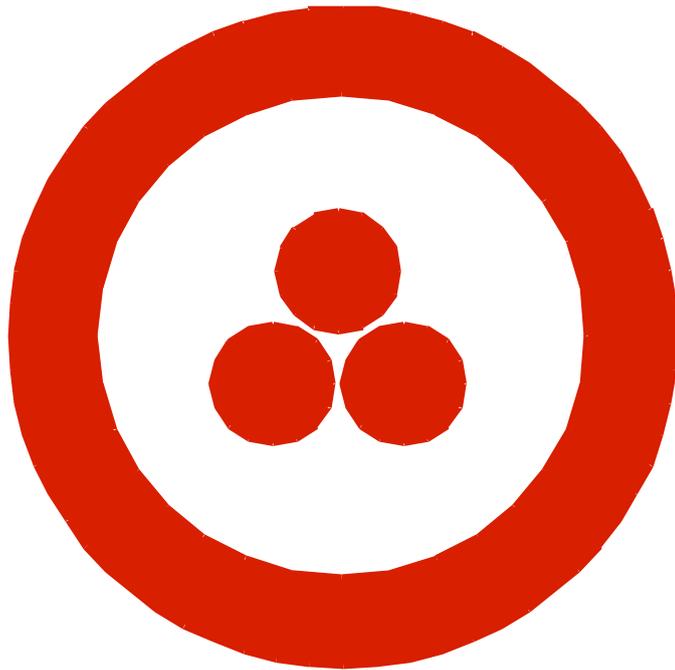


МИР КАК ДЕЙСТВИЕ



Работать для мира при помощи символа

Ив Шометт

Единому, Который в сердце

© © Yves Chaumette, 1994, 2005

© Хныгина В.А., перевод на русский, 2003

Позднее по воле автора были внесены некоторые добавления и изменения в соответствии с английским переводом.

0.1. БЛАГОДАРНОСТЬ

Я выражаю благодарность прежде всего своим школьным учителям, этим недооцениваемым людям, которые руководят пробуждением детей и их первыми шагами к знанию. Я благодарю также очень многочисленных друзей, которые меня многому научили, иногда и без своего ведома; из них особенно Одетту Ле Маншек, Арлетту Ван Ден Бранде, Мишеля Б., Робера Жерара и Мартина Мюллера, с которыми я имел счастье познакомиться. Я испытываю признательность к Тем, кто меня вдохновлял и поддерживал, и некоторые читатели их узнают.

Благодарю также всех, с кем у нас была общая работа, например Розали Казеллу и Мирей Гошран, с которыми мы вели многочисленные обогащающие обсуждения и которые взяли на себя труд перечитать рукопись. У меня – и у читателей – большой долг перед группой, которая перевела книгу на русский язык, потом вносила исправления и перечитывала текст. Она проделала огромную работу. Наконец, многое вложила в это произведение и моя жена с ее пониманием и великодушием.

Оглавление

0.1. БЛАГОДАРНОСТЬ	2
Оглавление	3
0.2. Предисловие к русскому изданию	8
0.3. Заклятие	10
0.4. Предисловие	11
0.4.1. Зачем символ?	14
0.4.2. Вопросительный знак	15
0.4.3. Несколько вопросов	15
1. ТЕХНИКИ РАБОТЫ	16
1.1 Созерцание	16
1.1.1. Основа созерцания	16
1.1.2. Уровни обмена	17
1.1.3. Практика	19
1.1.3.1. Принцип	19
1.1.4. Первые восприятия	20
1.1.5. Практика созерцания	20
1.1.6. Ключевые идеи	21
1.1.7. Несколько вопросов	21
Чему я внимаю?	21
1.2 История	22
1.2.1 Происхождение	22
1.2.2. Николай Рерих	22
1.2.2.1 Художник	22
1.2.2.1 Его ключевая роль в достижении мира	23
1.2.2.2. Знамя мира	24
1.2.3. Недавняя история	25
1.2.4. Ключевые идеи	26
1.2.5. Несколько вопросов	26
1.3. Визуализация	27
1.3.1. Цикл проявления	27
1.3.2. Малый цикл	29
1.3.2.1. Представление	29
1.3.2.2. Созидать в свете	29
1.3.2.2. Становление сознательным	30
1.3.3. Большой цикл	30
1.3.3.1. Связь с малым циклом	30
1.3.3.2. Семь уровней сознания	31
1.3.3.3. Использование цикла	34
1.3.3.4. Упражнение для распознавания уровней	35
1.3.4. Троичная цель	36
1.3.5. Рекомендуемая практика	37
1.3.6. Другие применения	38
1.3.7. Ключевые идеи	39
1.3.8. Несколько вопросов	39
Как я визуализирую мир?	39
1.4. Определение себя	40
1.4.1. Введение	40
1.4.2. Относительная идентичность	40
1.4.3. Эмблема просветления	42

1.4.3.1. Гenezис.....	42
1.4.3.2. Значение	42
1.4.3.3. Первый практический подход.....	43
1.4.3.4. Внутренний резонанс	44
1.4.4. Идентичности.....	45
1.4.5. Ключевые идеи	46
1.5. Мир, основанный на действии.....	47
1.5.1. Загадка	47
1.5.2. Иллюстрация.....	47
1.5.3. Операторы в математической теории	48
1.5.4. Связь с физической теорией.....	49
1.5.5. Движемся дальше.....	50
1.5.6. Природа пространства	51
1.5.7. Вывод.....	52
1.5.8. Ключевые идеи	54
1.6. ДЫХАНИЕ	55
1.6.1. Пульсация сердца.....	55
1.6.1.1. От ментала к сути	55
1.6.1.2. Двойная пульсация	55
1.6.1.3. Постепенное открытие	56
1.6.1.4. Утончённые упражнения	58
1.6.1.5. Поэма.....	59
1.6.2. Перенос в Сущность.....	60
1.6.2.1. Этапы.....	60
1.6.2.2. Предлагаемая практика	62
1.6.3. Дышать всей своей сущностью	63
1.6.3.1. Звук и Беззвучный.....	63
1.6.3.2. Упражнение	63
1.6.3.3. Использование	64
1.6.3.4. Тренинг	65
1.6.4. Ключевые идеи	65
1.7. УТВЕРЖДЕНИЕ.....	66
1.7.1. Форма	66
1.7.1.1. Последовательные уровни значений	66
1.7.1.3. Связь с тремя космическими Логосами.....	68
1.7.2. Цвет.....	70
1.7.2.1. Значение красного.....	70
1.7.2.2. Три напряжения	71
1.7.2.3. Окружность цвета синего-индиго	72
1.7.2.4. Красная окружность	73
1.7.2.5. Три красных точки в красной окружности.....	74
1.7.3. Основа существования: единый акт утверждения.....	75
1.7.4. Утверждение: итог.....	76
1.7.5. Ключевые идеи	76
2. ЗНАЧЕНИЕ, ИЛИ АСПЕКТ МУДРОСТИ	77
2.1. ПРЕОДОЛЕНИЕ ПРЕПЯТСТВИЙ	77
2.1.1. От повседневности к мудрости.....	77
2.1.2. Трудности, которые надо преодолеть	78
2.1.3. Инертность	79
2.1.4. Сомнение	80
2.1.5. Конфликт	81
2.1.6. Сексуальная полярность.....	83
2.1.7. Желание	85

2.1.8. Могущество	88
2.1.9. Критика.....	89
2.1.10. Заключение.....	90
2.1.11. Ключевые идеи.....	90
2.2. РОСТ СУБЪЕКТИВНОЙ ЖИЗНИ	91
2.2.1. Введение.....	91
2.2.2. Крест страдания	91
2.2.2.1. Страдание	91
2.2.2.2. Значение креста.....	94
2.2.2.3. Прекращение страданий	96
2.2.2.4. Причина боли.....	97
2.2.3. Сознательная эволюция вне страдания	98
2.2.3.1. Три Креста.....	98
2.2.3.1.1. Мутабельный крест.....	98
2.2.3.1.2. Фиксированный крест	99
2.2.3.1.3. Кардинальный крест.....	100
2.2.3.2. Линия превращается в окружность	103
2.2.3.3. От треугольника к трём точкам в окружности	105
2.2.3.4. Практическое следствие	106
2.2.4. Ключевые идеи	108
2.2.5. Несколько вопросов.....	108
2.3. ВОСКРЕСЕНИЕ.....	109
2.3.1. Отдых	109
2.3.2. Творческое напряжение	110
2.3.3. Истинное значение символа.....	112
2.3.3.1. Группа служителей	112
2.3.3.2. Новый способ спасения.....	114
2.3.3. Наше участие	115
2.3.4. Структурирование планетарного сердца.....	116
2.3.4.1. Об ашрамах.....	116
2.3.4.2. Природа воли	118
2.3.4.3. Ашрамы воли.....	119
2.3.4.4. Место этих ашрамов внутри Целого	121
2.3.4.5. Несколько вопросов	122
2.3.5. Беспредельность, Огонь	123
2.3.6. Ключевые идеи	125
2.3.7. Несколько вопросов.....	126
3. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	127
3.1. ТВОРИТЬ ВМЕСТЕ	127
3.1.1. Введение.....	127
3.1.2. Вносить свой вклад	128
3.1.3. Осознание группы	133
3.1.4. Ключевые идеи	135
3.2. ДЕСЯТЬ ГРАНЕЙ РАБОТЫ.....	136
3.2.1. Связники.....	136
3.2.2. Наблюдатели	137
3.2.2.1. Групповые законы наблюдателей	138
3.2.2.2. Принцип соизмеримости	140
3.2.3. Целители	141
3.2.4. Педагоги	142
3.2.5. Политические организаторы	144
3.2.5.1. Группа политических организаторов.....	145
3.2.5.2. Башня из 5 светочей	145

МИР КАК ДЕЙСТВИЕ

3.2.5.3. Несколько мыслей о социальной организации.....	147
3.2.5.3.1. Парадигма власти	147
3.2.5.3.2. Духовные царства.....	147
3.2.5.3.3. Человеческие группы.....	148
3.2.5.3.4. Коллективная организация.....	148
3.2.5.3.5. Медитация для нашей планеты	149
3.2.6. Воссоенители смысла	150
3.2.6.1. Грядущий	151
3.2.6.2. ТВОРЧЕСКОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ.....	152
3.2.6.3. Станцы творческого утверждения	154
3.2.6.4. Солнечный и лунный циклы	155
3.2.6.5. Схема медитации в новолуние.....	155
3.2.6.6. Сеть треугольников	156
3.2.7. Учёные	158
3.7.1. Четыре аксиомы	159
3.2.7.2. Место субъекта в теории	160
3.2.7.3. Внешнее изучение и субъективное исследование.....	161
3.2.7.3. Знать, при каких условиях?	161
3.2.7.4. О четвёртом постулате.....	162
3.2.8. Психологи.....	162
3.2.8.1. Десять законов психологии	163
3.2.8.2. Три Правила.....	164
3.2.9. Финансисты.....	165
3.2.9.1. Коллективное присвоение	166
3.2.9.2. Социальная роль экономики.....	168
3.2.9.3. Переориентировать использование ресурсов.....	168
3.2.9.4. Ближайшие десятилетия	169
3.2.10. Синтетические творцы.....	170
3.2.10.1. Таблица десяти групп	172
3.2.10.2. Профессиональное выражение десятой группы	173
3.2.10.3. Правила группы синтетических творцов.....	173
3.2.10.4. Схема для Воли-к-Добру	175
3.2.10.5. Альтернатива для Воли-к-Добру	176
3.2.10.6. Что такое истинное добро?	176
3.2.11. Ключевые идеи	178
3.3. ЖИЗНЬ В ДЕЙСТВИИ	179
3.3.1. Направляющий План эволюции.....	179
3.3.2. Планетарные центры	183
3.3.3. Циклы.....	185
3.3.3.1. Истинный смысл символа.....	186
3.3.4. Мыслитель, Передатчик, Живущий.....	187
3.3.4.1. Таблица: Действие символа на 10 потоков	189
3.3.5. Девять путей космической Стези	190
3.3.5.1. Почему 9 путей, а не 7?.....	190
3.3.5.2. Дифференциация Стези.....	191
3.3.5.3. Место Духа Мира.....	193
3.3.5.4. Соответствия путей служению.....	193
3.3.5.5. Предполагаемые опасности на путях	194
3.3.5.6 Перспектива.....	194
3.3.6. Ключевые идеи	195
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	196
ПРИЛОЖЕНИЯ	199
1. Напоминание о психосинтезе.....	199

МИР КАК ДЕЙСТВИЕ

1.1. Введение	199
1.2. Схема яйца.....	199
1.3. Упражнение по разотождествлению	200
2. ОПЫТЫ С МЫСЛЯМИ	201
2.1 Введение.....	201
2.2 Светящееся солнце над головой	202
2.3 Кольцо сознаний.....	203
2.4 Потянуть за нить.....	205
3. ЗАМЕЧАНИЯ О КВАНТОВОМ ИЗМЕРЕНИИ.....	206
4 БИБЛИОГРАФИЯ.....	208
ТВОРЧЕСКОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ	213
СЕРДЦЕ	215
(задняя обложка)	216

0.2. Предисловие к русскому изданию

«Царь, чей оракул находится в Дельфах, ничего не говорит и не скрывает – он указывает», – писал Гераклит (фрагмент 93). Перефразируя, можно утверждать, что слово не передает и не скрывает истину, оно лишь указывает направление, побуждает к практическому действию.

Каждому языку присущ свой собственный дух; русский язык выразителен, красочен и изобилует терминами движения. В то же время он, как и многие другие языки, предлагает меньше возможностей для выражения статических, абстрактных концепций.

Так, после реформы русского языка слово «мир» означает и состояние умиротворенности, и окружающее нас пространство. И это глубокая истина: мир, по сути своей, находится в состоянии умиротворенности, и только суэта, сужение нашей перспективы вносит в ритм диссонанс – так гласит учение о реализации Самости в изложении Шри Ауробиндо и Шри Рамана Махарши, живших в XX столетии.

Слово «самость» было введено Карлом Густавом Юнгом для замены возвратного местоимения третьего лица существительным¹; оно означает ту сокровенную часть, которая превосходит личность и является средоточием сознания. Поэтому это слово относится к сфере, превышающей сферу психологии, и употребляется сейчас в немецком, французском и английском языках (Selbst, Soi, Self). В русский язык оно было введено в 2001 г. издательством «Азбука», опубликовавшим полное собрание сочинений Юнга. Уточним смысл этого термина: на французском языке «le moi» – это центр-объединитель сознания, поскольку имеет дело с его субъективным содержанием; «le je» – это субъект, выражающий себя в речи и действиях; «le Soi» (Самость) – это специфическая сущность, которая обеспечивает выражение «le je», восприятие «le moi» и которая одушевляет тело; его иногда называют высшей, или сверхличностной, Самостью. Самость сначала появляется как малая обособленная сфера, затем распознается как лучистость сознания и, наконец, как единая Самость в океане самопробужденного Существования. [См. цитату Молли Браун в абзаце о фиксированном Кресте, а также приведенную в ссылке цитату² из книги Ассаджолли, «Психосинтез, принципы и методы», 1965].

¹ Имеется в виду Soi, то, что в русском языке передается местоимением первого лица «я» – прим. пер.

² «Что характеризует «le moi», так это его сильное осознание себя как отдельного, обособленного от других существа... Переживание же сверхличностной Самости, напротив, порождает чувство расширения, свободы, общения с другими Самостями и с Верховной Реальностью. При переживании Самости обособленность уступает место универсальности».

Термин «intelligence» приобрел за последние годы более широкий смысл, включив в себя связь не только с рациональным, но и с тем, что имеется в виду, подразумевается (не формулируется словами), вот почему мы предпочли перевести его термином «ум». Разум означает «la raison» (буддхический план), ибо нам понадобилось простое слово для выражения более объемлющей и фундаментальной способности, тогда как «ум» отвечает потребности передать навык к движению, приспособлению и эволюции, свойственный 3-му Логосу теософской школы.

Наконец, пришел черед подобрать термин для передачи слова «mental». Мы могли выбрать один из трех вариантов:

- «ментальность», неологизм, означающий абстрактную способность мыслить,
- «ментал»,
- «мышление», означающее чистую способность мыслить; иногда этот термин характеризует ментальность народа.

В конце концов мы предпочли термин «ментал».

Возможно, выбор данных терминов будет путать читателей Алисы А. Бейли, но мы думаем, что он позволит им лучше постичь реальность.

Книга «Мир как действие» (LA PAIX EST ACTION) появилась на французском языке в 1994 г., а ее перевод на английский, модифицированный и дополненный, вышел в 2001 г. под названием PEACE MEANS ACTION. Сейчас перед вами лежит русский перевод, и название подчеркивает фундаментальное действие, основу нашего существования, тем самым приближая нас к Цели, или Смыслу существования, нашего мира.

2000 год засвидетельствовал могучий импульс энергии Шамбалы, за которым последовал политический регресс во многих странах, по счастью, временный. Но появилось и более непосредственное и простое отношение к жизни – как к пульсации, к фундаментальному ритму и синтезу. Единство охватывает многообразие, и за единством восприятия стоит синтез. Человечество движется к универсальному, суммируя изначальный вклад каждого своего члена, осознавая коллективные ценности народов и сообществ как этапы движения к сущностному человечеству, которое постепенно возникает и появляется. Всечеловеческое видение Николая Рериха и его знамя мира показывают нам дорогу к нему.

Живущие на планете существа – это целая галактика, сведенная на землю, и задача в том, чтобы их стимулировать, сформировать и проявить их лучистость. Тогда «небеса падут на землю» и исполнится предсказанное в Апокалипсисе, ведь Земля составляет часть Космоса, отражает его, хотя бы частично.

Цель данной книги – предоставить инструменты для достижения прозрений и уяснения перспектив, чтобы «жить в мире», жить для других, так же как и

для Самости, тем самым способствуя эволюции. Учения приходят не через одного человека: Елена Блаватская и Мабель Коллинс жили и писали в одно и то же время, Алиса А. Бейли и Елена Рерих тоже записывали свои откровения в одну эпоху. Книга представляет собой попытку объединить оба течения и предоставить практическую базу, облегчающую быстрое распространение нового учения за два десятилетия.

Истина превосходит вымысел, жизнь опережает всякую форму, Дух един, и фундаментальное действие, порождающее любое существование, позволяет нам пребывать в мире. Так преисполнимся мира и будем действовать в согласии друг с другом!

Примечания

Ум: присущая субстанции способность воспринимать свое окружение и устанавливать связи

Ментал (Манас): способность воспринимать смысл движения, воспринимать и развивать мышление

См. «Трактат о Космическом Огне», с. 308-341, особенно с. 338: «Дух использует манас во всем, что имеет отношение к материи, электрической субстанции, или активной акаше».

Мы заканчиваем это предисловие поэмой Николая Рериха «Цветы Мории».

0.3. Заклятие

I
 Отец — огонь. Сын — огонь. Дух — огонь.
 Три равны, три нераздельны.
 Пламя и жар — сердце их.
 Огонь — очи их.
 Вихрь и пламя — уста их.
 Пламя Божества — огонь.
 Лихих спалит огонь.
 Пламя лихих обожжет.
 Пламя лихих отвратит.
 Лихих очистит.
 Изогнет стрелы демонов.
 Яд змия да сойдет на лихих!
 Агламид повелитель змия!
 Артан, Арион, слышите вы!
 Тигр, орел, лев пустынного
 Поля! От лихих берегите!
 Змеем завейся, огнем спалися,
 сгинь, пропади,
 лихой.

II

Отец — Тихий, Сын — Тихий, Дух — Тихий.

Три равны, три нераздельны.

Синее море — сердце их.

Звезды — очи их.

Ночная заря — уста их.

Глубина Божества — море,

Идут лихие по морю.

Не видят их стрелы демонов.

Рысь, волк, кречет,

Уберегите лихих!

Расстилайте дорогу!

Кийос, Киойзави.

Допустите

лихих.

III

Камень знай. Камень храни.

Огонь сокрой. Огнем зажгися.

Красным смелым.

Синим спокойным.

Зеленым мудрым.

Знай один. Камень храни.

Фу, Ло, Хо, Камень несите.

Воздайте сильным.

Отдайте верным.

Иенно Гуйо Дья, —

прямо иди!

1911

0.4. Предисловие

Мир – это действие, мир – это пульсация, мир – это обновленная мощь, приходящая их глубин существа, мир – это настроенность на фундаментальный ритм. Поэтому действие – это занятие определенной позиции, а именно той, что основана на скрытом единстве. Действие не суетливость, не желание что-то произвести, не «делать», а «быть» – ведь быть и значит действовать.

«Желание» мира служило предлогом для бездействия и пассивности, тогда как «воля» к миру подразумевает действие несмотря ни на что, действие, которое кажется нам верным и для исполнения которого мы делаем все, что в наших силах. Если мир лежит в сердце нашего существа, если он в нем уже заложен, то именно туда и должно направляться наше действие, ничего не добавляя, а только открывая, высвобождая, стимулируя.

Цель этой книги – дать практические инструменты тем, кто уже работает ради мира. Они могут быть вовлечены в любой проект, касающийся окружающей среды, в экологическую, психологическую или медицинскую деятельность, могут работать ради улучшения человеческих отношений, вести общественную работу, действовать в области дипломатии. Какой бы ни была область вашей деятельности, каким бы ни был избранный вами способ действий, это произведение адресовано вам, читатели, которые уже трудятся для мира, для эволюции, для Общего Блага.

Это произведение предназначено для практического использования, то есть оно предусматривает действие и дает для него средства. Эти средства субъективные и стимулируют мотивацию, ясность восприятия и четкое представление о поставленной цели. Материальные же средства осуществления проекта (закрывающиеся в том, чтобы слушать, писать, искать спонсоров, формулировать идеи, выпускать брошюры, привлекать тех, кто принимает решения, объединять людей, участвовать в группах и т.д.) хорошо известны и здесь не обсуждаются. Вы знаете, что постановка задач, выбор термина, уточнение идеи, выбор направляющих ценностей и подходов являются решающими для жизни проекта, ассоциации или организма, и для работы именно на этом уровне мы и предлагаем здесь инструменты.

В первой части даны упражнения, помогающие оценить мир, участвовать в его достижении и дышать всем своим существом в унисон с ним. Символ (три красных точки в красной окружности) поможет нам в этой работе; он представляет пространство, цикл, пульсацию: пространство при созерцании, чтобы ощутить в себе полноту мира; цикл при визуализации, чтобы осуществить проект; пульсацию при дыхании, чтобы обновить его и впитать в себя.

Во второй части произведения говорится о достижении мира и препятствиях на его пути. Вполне уяснив цель своего действия, мы должны взять в расчет его контекст и сопротивление, которое оно предполагает, особенно со стороны так называемых «реалистических» аргументов. Страдания и конфликты так долго властвовали на земле, как их преодолеть? Разве мир не представлялся как отсутствие конфликтов? Разве религии, философии не признавали наличие страданий? Основываясь на символе, мы понимаем, что мир означает восприятие единства через двойственность. Мир не исключает, а напротив, включает попытку понять, преодолеть препятствия, сгладить противоположности.

Если мы хотим быть реалистами, а не просто волюнтаристами, нам надо разобраться в этих философских вопросах, в этом аспекте «Мудрости», для чего мы будем пользоваться разными источниками (в том числе и произведениями Алисы Бейли). Символы, подытоживающие этапы роста человеческого сознания, тоже помогут представить знак мира в его эволюционной перспективе и открыть его смысл. Таким образом, вторая часть более привлекательна для философов-мыслителей, а другим может показаться

менее практической. В свое время практика обретет более глубокое значение; последнее слово об этом символе еще не сказано.

Третья часть посвящена нашему коллективному творчеству. Мы с годами преобразуем мир, и все наши виды деятельности способствуют этому и смыкаются, ибо они внутренне едины, так как основаны на наших убеждениях, на нашей совести, которая общается, взаимодействует с сущностью всякого человеческого существа, вибрирует вместе с ней. И долгосрочная цель, мир, расширение всех – одинаковы для всех, какими бы ни были формулировки. Эти виды деятельности естественно укладываются в распознаваемую схему, даже при отсутствии внешних связей. Эта схема вмещает 10 граней, 10 способов видеть Целое, 10 разновидностей оригинального творческого вклада; каждый из них углубляет нашу связь с миром. Но, независимо от 10 граней, существование в мире проходит через стадии, развивающиеся в соответствии с осуществленным нами Единством. Чем больше мы прогрессируем в Едином, тем больше работа углубляется, расширяется, сливается с развивающимся Целым.

Итак, эти три части образуют триптих:

- 1) сущностную практику
- 2) смысл и мудрость
- 3) дифференцированное творчество

История символа излагается в первой части, образуя интеллектуальный фон для содействия восприятию. Ниже приведена основная структура книги, и наиболее педагогичный подход состоит в том, чтобы прочитать первые главы каждой части, потому что содержание последующих глав становится все более глубоким и насыщенным. Итак, читатель мог бы сначала прочесть Созерцание, затем Преодоление препятствий, далее 10 граней совместного Создания, после чего углубляться по своему усмотрению в каждую из частей.

Структура произведения

ВВЕДЕНИЕ

СОЗЕРЦАНИЕ

ИСТОРИЯ

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СЕБЯ

ОСНОВНОЕ ДЕЙСТВИЕ

ДЫХАНИЕ

УТВЕРЖДЕНИЕ

ПРЕОДОЛЕНИЕ

ПРЕПЯТСТВИЙ

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

СУБЪЕКТИВНОЙ ЖИЗНИ

ВОСКРЕСЕНИЕ

С О В М Е С Т Н О Е

СОЗДАНИЕ

10 ГРАНЕЙ РАБОТЫ

ЖИЗНЬ В ДЕЙСТВИИ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Автор допускает уточнения, он может поделиться с вами этими идеями, потому что имел возможность практиковаться и работать с этим знаком в течение пятнадцати лет, постепенно ассимилируя то, что предлагается Его Источником. Это побудило его поделиться некоторыми мыслями и инструментами, к которым он пришел на этом пути.

0.4.1. Зачем символ?

Один из первых этапов каждого предприятия – безусловно, из самых важных – этап, когда ему дают название. Под названием мы понимаем единое целое. Благодаря названию мы можем выделять его в своем ментале и сосредотачиваться на нем. С названием предприятия обычно ассоциируется Лого, знамя или эмблема (его подпись, или печать). Название – уже эмблема, звучащая или записанная; будучи зашифрованным (алфавитом, этимологией), оно для своей расшифровки требует аналитического ума, который исходит из нашего образования и прошлых переживаний. Лого пробуждает интуицию и свободно выражается в форме или цвете. Оно должно тщательно подбираться, потому что оно насыщает и бессознательно обуславливает будущее развитие. Лого обозначает и провозглашает предприятие, символ отрывает сущность, на которую можно настраиваться. Символ – это источник вдохновения, пункт сбора, как знамя. Нужно ли нам знамя Мира? Разве слова недостаточно? Голубь с оливковой ветвью уже символизирует мир. Но этот вдохновляющий символ остается простым образом. Нам нужен знак более глубокий, более концентрированный, вводящий в сущность. Символ основан на самых простых, самых глубоких и вечных линиях.

Люди так долго ищут мира! Его ищут сейчас столь многие, что можно подумать, что этот предмет уже вполне исследован. Мы стремимся к миру между народами, миру между интересами разных социальных слоев, миру между людьми, миру в нас самих. Как же осуществить столь гигантский проект? Чем может помочь нам символ? Оглянемся вокруг себя: Красный Крест призывает уважать человеческую жизнь, если нет военных действий. Символ мира тоже может объединить всех людей, все сердца, повернувшиеся к миру.

Мы знаем: символ хорошо подобран, если, созерцая его, мы ощущаем в себе мир, если он помогает нам пребывать в мире.

Нужно ли нам знамя? Знамя – это инструмент кое в чем опасный. Знамя связано с ритуалом, с восторженной поддержкой, подавляющим чувством безрассудного принятия, и потому – с общественным ослеплением. Некоторые могут упрекнуть знамя за его консервативное действие, приводящее к тому, что люди, преисполненные веры в свою страну, могут быть готовы раздавить тех, кто не с ними; они уже давят тех, кто на их стороне, настолько их взгляд уперт в их ориентир. Таким образом, знамя может восприниматься как отсутствие чувствительности, потому что оно олицетворяет данность, предмет поклонения, или культа. У знамени нет значения, нет интеллектуальной интерпретации, и – это верно – оно ничего не говорит о своем смысле. Знамя, тоже символ, не может выразить себя в интеллектуальных терминах, потому что оно выше их и активизирует другие способности, помимо интеллекта.

Мы предлагаем не знамя, требующее нашего восторженного и безрассудного согласия; мы предлагаем символ, который может быть воспринят интуицией и который можно изучать долго, вдумчиво. Цель этой

книги как раз в том, чтобы предоставить возможности, предлагаемые этим символом.

Данное произведение предоставляет инструменты, позволяющие спокойно, серьезно и с открытым менталом подходить к символу. Символ – это резюме идеи, как абстрактное уравнение; он по ту сторону алфавита и последовательного мышления. Символ – это сгусток значения, символ – это начало Культуры, то есть упор на Природе, соединение Духа и Материи.

0.4.2. Вопросительный знак

Розенкрейцеры говорят, что человек – это живой вопросительный знак. Вправе ли мы пользоваться этой поговоркой?

Она может значить, что человек, как индивид, вопрошает:

Что такое этот мир? Кто я? Что я здесь делаю? Что представляет собой это живое изменчивое целое? Кто Оно? Кто Автор?

Перед человеческим видом в целом стоят те же вопросы.

Как выглядит вопросительный знак? Спираль с точкой на конце.

Тогда кто раскрывается? Это я раскрываюсь?

В чем итог, завершение, этого движения? Что в точке? Могу ли я в нее попасть?

0.4.3. Несколько вопросов

Когда я чувствовал себя в мире с самим собой? С другими?

Что произошло? Как это произошло?

Что мне показало, что я преисполнился мира?

Могу ли я преисполниться мира сейчас? Почему? А почему нет?

Что мне мешает? Так ли это важно?

Когда я последний раз был в мире с кем-то другим? Что мне пришлось для этого сделать?

Что значит для меня мир? Каковы его признаки?

Достаточно ли отсутствия конфликта?

Когда я воистину был собой?

Когда я чувствовал полноту бытия?